

CONCURSO Nº 04: PROJETO PAREDE
CONCURSO DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA OCUPAÇÃO DO PROJETO PAREDE PARA O ANO DE 2024

Resultado provisório

Nº / NOME / PROJETO	6.4.1.	6.4.1.	6.4.1.	6.4.1.	6.4.2	6.4.2	6.4.2	6.4.2	6.4.3.	6.4.4.	SOMA	Parecer técnico do jurado	Nota final
04 / Danilo Itty / Foliões por Danilo Itty	9	10	10	15	5	5	5	5	4	0	68	A proposta encontra-se de acordo com o Edital. O artista tem como objetivo manifestar artisticamente sua pesquisa e preocupação no resgate e preservação da atividade cultural Folia de Reis. A iniciativa é interessante com visualidade lúdica que encanta o olhar do espectador . Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise	
04 / Danilo Itty / Foliões por Danilo Itty	10	7	7	5	4	3	5	5	4	0	50	Proposta da festa de reis não ressoa com a cultura do Tocantins.	163
04 / Danilo Itty / Foliões por Danilo Itty	7	7	5	4	3	5	5	5	4	0	45	O conceito da proposta não é um elemento comum na cultura tocantinense. Sendo mais comum a folia do Divino Espírito Santo.	
05 / Renata Voss / Retratos para curar a dor	10	10	10	20	05	5	5	5	10	0	75	A proposta encontra-se de acordo as disposições do Edital , garantindo por excelência artística e apresentação sua aprovação no concurso de seleção no Projeto Parede 2024.	

05 / Renata Voss / Retratos para curar a dor	10	10	10	20	5	5	5	5	10	20	100	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	275
05 / Renata Voss / Retratos para curar a dor	10	10	10	20	5	5	5	5	10	20	100	Projeto bem elaborado se destacando dentro os demais inscritos.	
07 / Fabiana Alves Corrêa Pereira / Raízes	8	8	7	12	5	5	4	5	6	20	80	A proposta encontra-se de acordo e coerente com o Edital, indicamos a categoria de suplente considerando o computo geral das propostas apresentadas. Indicamos outrossim que seja revista o tempo de execução da pintura, pois consideramos o tempo muito extenso para a devida ação.	
07 / Fabiana Alves Corrêa Pereira / Raízes	7	7	6	12	4	4	3	3	6	20	72	O projeto atende aos requisitos do Projeto Parede.	230
07 / Fabiana Alves Corrêa Pereira / Raízes	8	8	7	12	5	4	4	4	6	20	78	Proposta com temática relevante, a apresentação final do projeto poderia ser melhor apresentada, os detalhes do painel ficaram muito pequenos.	

08 / Jonathan Paula Melo / "O Amor é a Chave!"	7	7	9	10	3	3	5	5	2	0	51	A proposta com viés do graffiti tem como objetivo ser um possibilitador de mudança social. Apesar da apresentação do conceito e da estética do artista, a iniciativa não demonstra o projeto expositivo propriamente dito, conforme indica no Edital, prejudicando deste modo uma análise mais completa	
08 / Jonathan Paula Melo / "O Amor é a Chave!"	7	7	7	7	4	4	5	3	2	20	66	Orçamento não detalhado e não apresenta a mão de obra do artista. A proposta não é impactante.	183
08 / Jonathan Paula Melo / "O Amor é a Chave!"	7	7	7	7	4	4	3	4	3	20	66	Orçamento não detalhado e não apresenta a mão de obra do artista. O produto final não consegue se destacar em relação a proposta de outros artistas.	
09/ William tRAPo / SEAME	5	8	5	5	3	3	4	1	6	0	40	Apesar da apresentação da proposta seguir os itens necessários para análise, consideramos que a projeto expositivo poderia ter mais potência e elementos compositivos observados, conforme observado no portfólio do artista	
09/ William tRAPo / SEAME	5	6	5	10	4	4	5	3	6	0	48	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento do artista. A proposta não é conceitualmente ou esteticamente impactante.	127

09/ William tRAPo / SEAME	5	8	5	5	3	3	3	1	6	0	39	Apesar da apresentação da proposta seguir os itens necessários para análise, consideramos que a projeto expositivo poderia ter mais potência e elementos compositivos observados , conforme observado no portfólio apresentado pelo artista de trabalhos anteriores.	
10 / Patti Silva / Um mergulho na natureza brasileira	6	6	6	9	5	5	5	5	4	20	71	A proposta encontra-se coerente com o regulamento do Edital.	
10 / Patti Silva / Um mergulho na natureza brasileira	6	6	6	9	5	5	5	5	4	20	71	O esboço poderia ser mais detalhado incluindo cores e projeto expográfico.	212
10 / Patti Silva / Um mergulho na natureza brasileira	6	6	6	9	5	5	4	5	4	20	70	O esboço poderia ser melhor elaborado, incluindo cores e projeto expográfico.	
11 / Lari Carvalho / Poesia e Maresia	10	7	7	10	5	5	5	5	3	20	77	Artista jovem com grande domínio na técnica da aquarela e forte pendor à ilustração e a literatura. A proposta encontra-se de acordo com o Edital. Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.	
11 / Lari Carvalho / Poesia e Maresia	6	7	6	10	5	5	5	5	3	20	72	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A proposta não é conceitualmente ou esteticamente impactante.	220

11 / Lari Carvalho / Poesia e Maresia	6	7	6	10	5	5	5	4	3	20	71	Orçamento não está detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A proposta não é conceitualmente ou esteticamente superior a proposta de outros artistas.	
13 / Bnk Graff / Voou	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20	23	A proposta apresentada não subsidia suficientemente para a análise do seu conteúdo. Consideramos portanto que a proposta não encontra aderência nas diretrizes do Edital .	
13 / Bnk Graff / Voou	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20	23	A proposta não se enquadra nos itens 2.2 e 9.8 do edital.	69
13 / Bnk Graff / Voou	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20	23	A proposta não se enquadra nos itens 2.2 e 9.8 do edital.	
14 / Karen Dolorez / Quando nada acontece, há um milagre que não estamos vendo	6	7	7	8	4	3	5	5	8	20	73	A artista apresentou duas propostas que eram praticamente iguais, com a única diferença sendo a composição final do mural. Apesar de ambas as propostas apresentarem ótimo domínio técnico, diversidade artística e temática, pontuações essas, fundamentais para a seleção dos projetos do Edital. A comissão de seleção optou por selecionar apenas uma das propostas, a fim de promover uma maior diversidade de expressões artísticas no contexto do Projeto Parede. Sendo assim, indicamos a supressão no Edital da proposta "Quando nada acontece, há um milagre que não estamos vendo".	

14 / Karen Dolorez / Quando nada acontece, há um milagre que não estamos vendo	7	7	7	8	2	2	5	5	8	20	71	A proposta não é inédita e não apresentou um projeto expográfico.	218
14 / Karen Dolorez / Quando nada acontece, há um milagre que não estamos vendo	7	7	7	8	2	5	5	5	8	20	74	O segundo projeto apresentado pela artista é mais relevante do que esse. Sendo o outro projeto esteticamente e conceitualmente melhor resolvido.	
15 / Karen Dolorez / Elo	10	10	10	20	5	5	5	5	8	20	98	A proposta encontra-se de acordo as disposições do Edital , garantindo por excelência artística e apresentação sua aprovação no concurso de seleção no Projeto Parede 2024	
15 / Karen Dolorez / Elo	10	10	10	20	5	5	5	5	8	20	98	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	294
15 / Karen Dolorez / Elo	10	10	10	20	5	5	5	5	8	20	98	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	
16 / Martim Onirismo / "Luta e Honra"	10	10	10	20	5	5	5	5	6	0	76	A proposta encontra-se de acordo as disposições do Edital , garantindo por excelência artística e apresentação sua aprovação no concurso de seleção no Projeto Parede 2024	
16 / Martim Onirismo / "Luta e Honra"	10	10	10	20	5	5	5	5	6	0	76	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	248

16 / Martim Onirismo / "Luta e Honra"	10	10	10	20	5	5	5	5	6	20	96	A proposta esteticamente e conceitualmente bem resolvido, se destacando entre os demais inscritos.	
17 / Jennifer Erny / Jornada	8	3	8	15	5	5	5	5	8	20	82	A artista apresentou duas propostas que eram praticamente iguais, com a única diferença sendo a composição final do mural. Apesar de ambas as propostas apresentarem ótimo domínio técnico, a diversidade artística e temática, pontuações essas, fundamentais para a seleção dos projetos do Edital. A comissão de seleção optou por selecionar apenas uma das propostas, a fim de promover	
17 / Jennifer Erny / Jornada	8	3	8	15	1	1	2	5	8	20	71	A artista apresentou duas propostas praticamente iguais, com diferença apenas na composição final do mural. Apesar de ambas apresentarem ótimo domínio técnico, a diversidade artística e temática é fundamental para a seleção de projetos. Sendo assim, a comissão de seleção optou por selecionar uma das propostas, a fim de promover uma maior diversidade de expressões	224

17 / Jennifer Erny / Jornada	8	3	8	15	1	1	2	5	8	20	71	A artista apresentou duas propostas praticamente iguais, com diferença apenas na composição final do mural. Apesar de ambas apresentarem ótimo domínio técnico, a diversidade artística e temática é fundamental	
18 / Jennnifer Erny / Projeto Jornada 2	10	10	10	20	5	5	5	5	8	20	98	A proposta encontra-se de acordo as disposições do Edital , garantindo por excelência artística e apresentação sua aprovação no concurso de seleção no Projeto Parede 2024.	
18 / Jennnifer Erny / Projeto Jornada 2	10	10	10	20	5	5	5	5	10	20	100	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	298
18 / Jennnifer Erny / Projeto Jornada 2	10	10	10	20	5	5	5	5	10	20	100	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	
19 / Vitor Gedha / Sombras de Um Fim	10	10	10	20	5	5	5	5	8	0	78	A proposta encontra-se de acordo as disposições do Edital , garantindo por excelência artística e apresentação sua aprovação no concurso de seleção no Projeto Parede 2024.	
19 / Vitor Gedha / Sombras de Um Fim	10	10	10	20	5	5	5	5	8	0	78	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	234
19 / Vitor Gedha / Sombras de Um Fim	10	10	10	20	5	5	5	5	8	0	78	O projeto não apenas atende, mas se destaca no cumprimento de todos os requisitos do Projeto Parede.	

21 / FLÁVIO RODRIGUES / HABITATS	10	10	10	15	5	5	5	5	4	0	69	<p>A iniciativa propõe discorrer visualmente sobre os elementos característico do cerrado brasileiro.</p> <p>Consideramos que a resposta visual indicada no projeto expositivo poderia ter sido mais potente em relação aos elementos compositivos, conforme constatamos no portfólio do artista.</p> <p>A proposta apresenta-se coerente com o Edital.</p> <p>Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.</p>	
21 / FLÁVIO RODRIGUES / HABITATS	6	8	8	20	5	5	5	5	4	0	66	<p>Citou as espécies em extinção, porém o projeto não se destaca esteticamente.</p>	200
21 / FLÁVIO RODRIGUES / HABITATS	8	8	8	17	5	5	5	5	4	0	65	<p>Apesar de abordar o tema da extinção das espécies o projeto não se destacou esteticamente em relação ao demais inscritos.</p>	
22 / Erre Rodrigo / Projeto de graffiti: 50 Anos da Cultura HipHop	6	7	7	12	4	4	5	5	4	0	54	<p>O projeto não se destaca esteticamente.</p>	

22 / Erre Rodrigo / Projeto de graffiti: 50 Anos da Cultura HipHop	10	10	10	18	5	5	5	5	4	0	72	Proposta que visa homenagear um movimento artístico oriundo das periferias que galgou espaços nos centros artísticos contemporâneos. Vale ressaltar o valor da apresentação toda inserida dentro da gramática visual do Graffiti. A proposta encontra-se de acordo com o Edital .	180
22 / Erre Rodrigo / Projeto de graffiti: 50 Anos da Cultura HipHop	6	7	7	12	4	4	5	5	4	0	54	O projeto não se destaca esteticamente.	
23 / Paulo Auma / A Trama da Cultura 2	7	7	6	10	4	4	5	3	8	0	54	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A composição da imagem é confusa.	
23 / Paulo Auma / A Trama da Cultura 2	10	10	5	10	5	5	5	5	8	0	63	Apresentação de acordo com a formulação do Edital . Entretanto a proposta visual é tratada com elementos visuais muito batidos e repetitivos muito usados na mídia publicitária, significando uma diminuição na análise em relação a pesquisa contemporânea. Observando o portfólio percebemos a potência criativa do artista, porém isso não repercute na proposta.	171

23 / Paulo Auma / A Trama da Cultura 2	7	7	6	10	4	4	4	4	8	0	54	Orçamento foi bem detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A composição da imagem é confusa.	
24 / Omanna / Sol e a Canindé	6	6	6	10	3	3	3	3	4	20	64	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A mistura de vários estilos deixa a composição confusa.	
24 / Omanna / Sol e a Canindé	6	6	6	10	3	3	3	3	4	20	64	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. Apresenta vários estilos deixa a composição confusa.	193
24 / Omanna / Sol e a Canindé	6	6	6	11	3	3	3	3	4	20	65	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A mistura de vários estilos deixa a composição confusa, precisa um melhor planejamento estético da proposta.	
25 / Mural de Oralidades / Thiago Vaz	4	6	6	5	2	4	4	4	8	20	63	O projeto poderia ser mais claro e não é tecnicamente interessante.	

25 / Mural de Oralidades / Thiago Vaz	6	6	9	10	2	5	5	5	8	20	76	A proposta apresenta-se coerente com o Edital. Pesquisa focada na oralidade como elemento de identidade e de preservação da memória social e cultura. Consideramos a apresentação digna de aprovação . Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.	207
25 / Mural de Oralidades / Thiago Vaz	4	6	6	10	2	4	4	4	8	20	68	O projeto não foi suficientemente claro e não é tecnicamente interessante.	
26 / Igor Gori / Terra Pura	6	7	7	10	4	4	5	5	9	0	57	O conceito é relevante porém quando traduzido em imagem essa se apresenta de maneira muito literal.	
26 / Igor Gori / Terra Pura	10	10	9	19	5	5	5	5	9	20	97	A proposta encontra-se de acordo com o Edital. Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise. A iniciativa tem como objetivo questionar a psique humana considerando os ruídos da civilização com suas mazelas e a sua possibilidade de transcendência.	211

26 / Igor Gori / Terra Pura	6	7	7	10	4	4	5	5	9	0	57	O conceito é relevante porém quando traduzido em imagem essa se apresenta plasticamente muito literal, apresentado poucos elementos para a reflexão.	
27 / Flô / Sonhe	8	10	8	15	5	5	5	4	4	20	84	A proposta encontra-se de acordo com o Edital. Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.	
27 / Flô / Sonhe	6	6	6	4	4	4	3	3	5	20	61	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A proposta é muito simples e não se destacou.	211
27 / Flô / Sonhe	6	6	6	9	4	4	3	3	5	20	66	Orçamento não é detalhado e não apresenta informação do pagamento da artista. A não se destacou em relação aos demais projetos inscritos.	
28 / Pablo Marquinho / Arte no Muro - O menino e o livro	7	6	6	7	4	4	5	5	7	0	51	Cronograma não é detalhado. A composição dos quadrinhos poderia ser mais coerente.	
28 / Pablo Marquinho / Arte no Muro - O menino e o livro	9	9	9	16	5	5	5	5	7	0	70	A proposta encontra-se de acordo com o Edital. Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.	189
28 / Pablo Marquinho / Arte no Muro - O menino e o livro	9	8	8	16	5	5	5	5	7	0	68	Cronograma não é detalhado. A composição dos quadrinhos poderia ser mais coerente.	

29 / Luana Navarro / PROCUREM-SE	5	6	6	5	4	4	5	5	10	20	70	A obra é baseada em uma frase supostamente impactante. Porém essas frases de efeito têm sido cada vez mais usadas no cenário contemporâneo.	
29 / Luana Navarro / PROCUREM-SE	6	6	6	7	5	5	5	5	10	20	75	A proposta encontra-se de acordo com o Edital. Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.	218
29 / Luana Navarro / PROCUREM-SE	6	6	6	7	4	4	5	5	10	20	73	A proposta não se destacou em relação aos demais inscritos.	
30 / Vinícius Musgo / graffverso	7	5	5	6	4	4	5	5	5	20	66	O estilo é interessante, porém a pesquisa não apresenta argumentos suficientes.	
30 / Vinícius Musgo / graffverso	8	5	7	10	0	1	1	3	5	20	60	A proposta apresenta inconsistência quase impossibilitando totalmente análise, significando perda de pontos e melhor classificação.	192
30 / Vinícius Musgo / graffverso	7	5	5	6	4	4	5	5	5	20	66	Esteticamente interessante, porém a imagem e pesquisa não apresenta argumentos suficientes.	
31 / Matheus Solar / Povos da Terra	5	6	6	7	3	4	3	1	4	0	39	Sem orçamento do projeto e sem cronograma detalhado.	
31 / Matheus Solar / Povos da Terra	9	9	9	15	4	5	4	1	4	0	60	A proposta apresenta algumas inconsistências nublando assim entendimento total do processo de execução.	138
31 / Matheus Solar / Povos da Terra	5	6	6	7	3	4	3	1	4	0	39	Sem orçamento do projeto e sem cronograma detalhado.	

32 / Thiago Thipan / Tocantins em Cores Arte Muralismo como ferramenta de identidade cultura	5	6	6	6	3	3	5	5	9	0	48	Tem muita coisa acontecendo no mural e a composição não dá conta.	
32 / Thiago Thipan / Tocantins em Cores Arte Muralismo como ferramenta de identidade cultura	10	10	10	15	5	5	5	5	9	0	74	A proposta Tocantins em Cores: Arte Muralismo como Ferramenta de Identidade Cultural tem como objetivo celebrar a rica história e cultura do estado de Tocantins. Consideramos que a resposta visual indicada no projeto expositivo poderia ter sido mais potente em relação aos elementos compositivos, conforme constatamos no portfólio do artista. A proposta apresenta-se coerente com o Edital. Entretanto faz-se necessário o devido ranqueamento em relação as outras propostas do Edital, considerando a pontuação indicada na análise.	171
32 / Thiago Thipan / Tocantins em Cores Arte Muralismo como ferramenta de identidade cultura	5	6	6	7	3	3	5	5	9	0	49	A composição final não dá conta da proposta conceitual e não se destacou em relação aos demais inscritos.	