

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC - REGIONAL DO TOCANTINS - CONCURSO Nº 03: ARTE AO CUBO- PALMAS - RESULTADO FINAL

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC - REGIONAL DO TOCANTINS - CONCURSO Nº 03: ARTE AO CUBO- PALMAS - RESULTADO FINAL																
Nome do Projeto	Qualidade e relevância da proposta - a) Domínio da técnica proposta - 10 pontos:	Qualidade e relevância da proposta - b) Apresentação do projeto de forma precisa e coerente - 10 pontos;	Qualidade e relevância da proposta - c) O projeto apresenta uma pesquisa consistente sobre determinado tema, processo de criação etc. - 10 pontos;	Qualidade e relevância da proposta - d) O projeto traz temas relevantes e urgentes, relevantes na contemporaneidade - 20 pontos	Qualidade e relevância da proposta - a) A oficina traz temas relevantes e urgentes, relevantes na contemporaneidade planejada - 10 pontos.	Viabilidade da realização do projeto - a) Clareza na apresentação da proposta - 05 pontos;	Viabilidade da realização do projeto - b) Adequação às estruturas físicas e técnicas do espaço - 03 pontos.	Viabilidade da realização do projeto - c) Cronograma de execução é coerente com a execução da proposta - 02 pontos;	Curriculo do artista/coletivo e documentação - a) Exposição individual - 03 pontos	Curriculo do artista/coletivo e documentação - b) Exposição coletiva - 03 pontos	Curriculo do artista/coletivo e documentação - c) Premiações - 04 pontos;	Cotas sociais e raciais - 10 pontos	Somatória	Justificativa do parecerista	Status	
7 Vidas na Rua	5	9	7	13	9	4	3	2	0	3	0	10	65	A proposta "7 Vidas na Rua" destaca o potencial artístico dos proponentes. O projeto apresenta-se bem planejado da exposição demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. Apesar de abordar um tema relevante, o projeto se torna excessivamente panfletário e gráfico, carecendo de uma abordagem plástica mais artística. Em comparação com os demais projetos apresentados, a proposta não se destaca. Dessa forma, foi possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria e da programação do espaço.	Não Aprovado	
7 Vidas na Rua	5	9	7	14	9	4	3	2	0	3	0	10	66	Apesar de abordar um tema relevante, o projeto se torna excessivamente panfletário e gráfico, carecendo de uma abordagem plástica mais artística. Em comparação com os demais projetos apresentados, a proposta não se destaca.	Não Aprovado	
7 vidas na Rua	5	9	8	13	9	4	3	2	0	3	0	10	66	Apesar de abordar um tema muito relevante o projeto se torna muito panfletário e gráfico. Carecendo de uma abordagem plástica mais artística.	Não Aprovado	
Ancestral	7	5	6	13	7	4	2	2	0	1	0	10	57	A proposta "Ancestral" apresenta o trabalho de uma artista de início de carreira, carecendo de um maior amadurecimento técnico e de identidade individual. Em comparação com os demais projetos apresentados, a proposta não se destaca. Dessa forma, será possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Não Aprovado	
Ancestral	7	5	6	14	6	4	2	2	0	1	0	10	57	O projeto carece de uma melhor apresentação do projeto. Falta uma melhor visualização de como o projeto ficará no espaço. Considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados para a mostra, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada após a conclusão de todos os pareceres. Dessa forma, será possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Não Aprovado	
Ancestral	7	5	6	15	6	4	2	2	0	1	0	10	58	O projeto carece de uma melhor apresentação do projeto. Falta uma melhor visualização de como o projeto ficará no espaço. Em comparação com os demais projetos apresentados, a proposta não se destaca.	Não Aprovado	
ASAS AO CERRADO	7	7	7	13	8	4	2	2	0	0	0	0	50	A apresentação do projeto instalado no espaço não foi muito clara. Os anexos não apresentam descrição ou comprovação da carreira artística da artista não sendo possível dessa forma pontuar no requisito currículo do artista. Em comparação com os demais projetos apresentados, a proposta não se destaca.	Não Aprovado	
ASAS AO CERRADO	7	7	7	13	8	4	2	2	0	0	0	0	50	O projeto carece de uma melhor apresentação de como será instalado as obras no espaço expositivo . A maquete apresentada não foi muito clara. Os anexos não apresentam descrição ou comprovação da carreira artística da artista não sendo possível dessa forma pontuar no requisito currículo do artista. Em comparação com os demais projetos apresentados, a proposta não se destaca.	Não Aprovado	
ASAS AO CERRADO	9	9	9	11	8	4	3	2	0	0	0	0	55	A proposta "Asas do Cerrado" destaca o potencial artístico da proponente. O projeto apresenta-se bem planejado e demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados para a mostra, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada após a conclusão de todos os pareceres. Dessa forma, será possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Não Aprovado	
Bancubicos	10	10	10	18	10	5	3	2	3	3	4	0	78	O artista apresenta uma proposta que une técnica do design e site specific a partir dos cubos, articulando espaços de convivência com deleite estético. Projeto muito bem elaborado e bem apresentado dando uma boa percepção de como ficará instalado no espaço expositivo.	Aprovado	
Bancubicos	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	4	0	79	A proposta "Bancubicos" destaca o potencial artístico da proponente. O projeto apresenta-se bem planejado e demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados para a mostra, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada após a conclusão de todos os pareceres. Dessa forma, será possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Aprovado	

Bancubicos	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	4	0	79	Projeto muito bem elaborado e bastante interessante plasticamente. O Projeto se destaca dos demais pela qualidade técnica da apresentação do projeto, proporcionando uma boa visão de como ficará instalado no espaço expositivo.	Aprovado
BRASILIANO PELO OLHAR DA ARTE URBANA	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	4	0	79	A proposta "BRASILIANO PELO OLHAR DA ARTE URBANA" destaca o potencial artístico das proponentes. O projeto apresenta-se bem planejado e, demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. O Projeto se destaca dos demais pela qualidade técnica da apresentação do projeto, proporcionando uma boa visão de como ficará instalado no espaço expositivo. e dessa foi possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Aprovado
BRASILIANO PELO OLHAR DA ARTE URBANA	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	4		79	Os artistas possuem bastante experiência comprovada pelo currículo artístico e uma identidade própria, fruto de um amadurecimento profissional. O Projeto se destaca dos demais pela qualidade técnica da apresentação do projeto, proporcionando uma boa visão de como ficará instalado no espaço expositivo.	Aprovado
BRASILIANO PELO OLHAR DA ARTE URBANA	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	4	0	79	A proposta é bastante interessante tanto plasticamente quanto conceitualmente, sendo bem apresentada e desenvolvida. A oficina proposta é excelente. O projeto se destaca dos demais pela qualidade técnica da apresentação, pela experiência comprovada dos artistas e pela qualidade técnica e estética das obras. A temática é pertinente e necessária para refletir sobre a identidade brasileira. O projeto inclui diversas imagens que demonstram como a obra será instalada no espaço, proporcionando uma boa visão de sua disposição no espaço expositivo.	Aprovado
Catadores	8	9	8	10	8	4	3	2	3	3	0	0	58	A proposta "Catadores" destaca o potencial artístico do proponente, apresentando um planejamento bem estruturado, organização e clareza nos objetivos. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. Contudo, em comparação com os demais projetos inscritos no edital, a proposta não se destaca, havendo outras de maior qualidade.	Não aprovado
Catadores	7	9	8	11	10	4	3	2	3	3	0	0	60	Apesar da boa apresentação da proposta, plasticamente e conceitualmente o projeto não se destaca em comparação com demais inscritos.	Não Aprovado
Catadores	7	7	7	11	8	4	3	2	3	3	0	0	55	Proposta já apresentada anteriormente no espaço em 2021. Não se destacando em relação a outros projetos apresentados no edital. Dessa forma mesmo não cobrando imediatamente no edital opta-se por selecionar projetos que o público ainda não conheça e que possuem um maior apelo estético na ocupação do espaço expositivo.	Não aprovado
Chicotadas	7	2	7	5	8	1	1	0	3	3	0	10	47	A artista não apresentou um projeto formal para a ocupação do espaço. Faltou vários elementos como um cronograma de execução, o orçamento e uma planta ou croqui que possibilite uma visão de como a obra ficaria no espaço expositivo.	Não Aprovado
Chicotadas	7	2	7	6	8	1	1	0	3	3	0	10	48	A artista não apresentou um projeto formal para a ocupação do espaço. Não apresenta um cronograma de execução e nem um orçamento.	Não Aprovado
Chicotadas	7	2	7	7	8	1	1	0	3	3	0	10	49	A artista não apresentou um projeto formal para a ocupação do espaço. Não apresenta um cronograma de execução e nem um orçamento.	Não aprovado
DO SONHO ONÍRICO AO SONHO MATERIAL	8	9	7	10	7	3	3	2	3	3	4	0	59	O projeto apresentado dispõe de argumentação e proposição consistentes. O artista possui domínio da técnica a ser realizada, e coerência com o espaço.	Não Aprovado
DO SONHO ONÍRICO AO SONHO MATERIAL	9	7	9	10	7	4	3	2	3	0	4	0	58	A proposta "DO SONHO ONÍRICO AO SONHO MATERIAL" destaca o potencial artístico do proponente. Porém o projeto deixa a desejar quando se refere a ocupação do espaço expositivo, não oferecendo soluções para a ocupação das demais laterais do cubo. No conjunto dos demais inscritos existem propostas na técnica de grafite de melhor qualidade e com projetos melhor apresentados. Nesse sentido a obra não se destaca em relação aos demais.	Não Aprovado
DO SONHO ONÍRICO AO SONHO MATERIAL	8	6	6	11	7	3	2	2	0	3	0	0	48	O projeto carece de melhor desenvolvimento no que se refere ao espaço do site specific. A ocupação proposta não dá soluções para a ocupação das demais faces/superfícies dos cubos ou restante do espaço. Ocupando somente uma face dos cubos.	Não Aprovado
Entre fazer e ludens	1	0	1	1	1	1	1	1	0	3	4	0	14	Não apresenta um projeto de que de fato se caracterize como um site specific que se proporia a ocupar o espaço. Não apresenta uma oficina. O documento apresentado no ato da inscrição é somente o seu portfólio pessoal e não uma proposta de ocupação do espaço.	Não Aprovado
Entre fazer e ludens	1	0	1	1	1	1	1	1	0	3	4	0	14	Não apresenta um projeto de que de fato se caracterize como uma proposta de site specific para a ocupação do espaço. Não apresenta uma oficina. O documento apresentado no ato da inscrição é somente o seu portfólio pessoal e não um projeto de ocupação do espaço.	Não Aprovado
Entre fazer e ludens	1	0	1	1	1	1	1	1	0	3	4	0	14	Não apresenta um projeto de ocupação o espaço. Não apresenta uma oficina. O documento apresentado no ato da inscrição é somente o seu portfólio pessoal e não uma proposta de ocupação do espaço.	Não Aprovado

Murais Moreira Tocantins	10	9	10	19	10	4	3	2	3	0	0	0	70	A proposta "Murais Moreira Tocantins" destaca o potencial artístico do proponente. O projeto apresenta-se bem planejado e, demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público.	Suplente
Murais Moreira Tocantins	10	9	10	19	10	4	3	2	3	0	0	0	70	Projeto interessante plasticamente a apresenta possibilidade de interação do público com a obra a partir da utilização de QR Código. Enquanto tema é bastante relevante por valorizar a cultura local e se destaca entre as propostas inscritas no edital.	Suplente
Murais Moreira Tocantins	10	9	10	19	10	4	3	2	3	0	0	0	70	Projeto interessante plasticamente a apresenta possibilidade de interação do público com a obra a partir da utilização de QR Código. Enquanto tema é bastante relevante por valorizar a cultura local.	Suplente
Nossas Caras	7	7	7	15	5	3	2	1	0	0	0	10	57	Proposta de oficina sem clareza na finalidade e justificativa. A artista não apresentou informações suficientes que pudessem contribuir com a pontuação no currículo do artista. Plasticamente a proposta é um pouco confusa.	Não Aprovado
Nossas Caras	7	7	8	10	6	4	3	2	3	0	0	10	60	A proposta "Nossas Caras" destaca o potencial artístico da proponente. Porém, a proposta de oficina não é clara na finalidade e justificativa. A artista não apresentou informações suficientes que pudessem contribuir com a pontuação no currículo do artista. Plasticamente a proposta é confusa.	Não Aprovado
Nossas Caras	8	8	7	14	5	4	3	2	0	0	0	10	61	A artista não apresentou informações suficientes que pudessem contribuir com a pontuação no currículo do artista. Plasticamente a proposta é um pouco confusa. Cronograma e orçamento bem apresentados.	Não Aprovado
Outro Olhar: Perspectivas, Possibilidades e Vivências do EU	9	9	8	13	9	5	2	2	3	3	0	0	63	A proposta apresentada possui coerência estética e técnica utilizando de maneira adequada e apropriada a arquitetura do espaço. Porém no conjunto dos demais projetos inscritos a obra não se destaca como uma das melhores.	Não Aprovado
Outro Olhar: Perspectivas, Possibilidades e Vivências do EU.	9	9	8	12	9	4	2	2	3	3	0	0	61	A proposta "Outro Olhar: Perspectivas, Possibilidades e Vivências do EU" destaca o potencial artístico do proponente. O projeto apresenta-se bem planejado e, demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. Porém no conjunto dos demais projetos inscritos a obra não se destaca.	Não Aprovado
Outro Olhar: Perspectivas, Possibilidades e Vivências do EU.	9	9	8	13	9	5	2	2	3	3	0	0	63	Projeto interessante, porém não conseguiria ter um impacto visual necessário no espaço do projeto. O artista também não sinalizou como ficaria os demais elementos da praça como os cubos.	Não Aprovado
PRESEÇA - O RESGATE DE CONEXÕES REAIS	10	10	10	20	10	5	3	2	3	0	0	10	83	Projeto bem apresentado apresentado uma ótima ocupação do espaço da praça. O projeto oferece ao público uma boa reflexão sobre a contemporaneidade e as conexões humanas que estamos construindo, um tema muito relevante.	Aprovado
PRESEÇA - O RESGATE DE CONEXÕES REAIS	10	10	10	20	10	5	3	2	3	0	0	10	83	O projeto é bem planejado, demonstrando organização e clareza nos objetivos, o que reflete na sua viabilidade. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. O projeto é bem apresentado, com uma ótima ocupação do espaço da praça. Além disso, oferece uma reflexão relevante sobre a contemporaneidade e as conexões humanas que estamos construindo, um tema muito pertinente.	Aprovado
PRESEÇA - O RESGATE DE CONEXÕES REAIS	10	10	10	20	10	5	3	2	3	0	0	10	83	A proposta "PRESEÇA - O RESGATE DE CONEXÕES REAIS" destaca o potencial artístico da proponente. O projeto é bem planejado, demonstrando organização e clareza nos objetivos, o que reflete na sua viabilidade. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. Além disso, o projeto oferece uma reflexão relevante sobre a contemporaneidade e as conexões humanas que estamos construindo a partir das novas tecnologias.	Aprovado
Quintal da Terra	10	9	10	19	8	5	3	2	3	3	4	0	76	A proposta "Quintal da Terra" destaca o potencial artístico do proponente. O projeto apresenta-se bem planejado e, demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. No contexto geral em comparação com os demais o projeto se destaca.	Suplente
Quintal da Terra	10	9	10	18	8	5	3	2	3	3	4	0	75	Boa proposta, com um tema relevante. projeto bem apresentado. No contexto geral em comparação com os demais o projeto se destaca.	Suplente
Quintal de Terra	10	9	10	19	8	5	3	2	3	3	4	0	76	Boa proposta, com um tema relevante. projeto bem apresentado.	Suplente
REISADO NA RUA	10	10	10	18	10	5	3	2	3	3	0	10	84	Proposta bem elaborado, visualmente muito atraente e se destaca dentre as demais quanto a ocupação do espaço da praça.	Aprovado
REISADO NA RUA	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	0	10	85		Aprovado
REISADO NA RUA	10	10	10	19	10	5	3	2	3	3	0	10	85	A proposta "Reisado na Rua" destaca o potencial artístico do proponente. O projeto apresenta-se bem planejado e, demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. No contexto geral em comparação com os demais o projeto se destaca.	Aprovado

Se Você Tentasse?	9	10	9	10	1	5	3	2	0	0	0	0	49	A proposta "Se Você tentasse" destaca o potencial artístico da proponente. O projeto apresenta-se bem planejamento e demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. Contudo, não foi encontrado a proposta de oficina, também não foi localizado informações sobre a carreira artística que pudesse auxiliar na pontuação do requisito currículo artístico.	Não Aprovado
Se Você Tentasse?	9	10	8	10	1	5	3	2	0	0	0	0	48	Projeto bem apresentando, demonstrando maquete, vídeo e esquemas explicativos da ocupação do espaço expositivo. Não foi encontrado a proposta de oficina, também não foi localizado informações sobre a carreira artística que pudesse auxiliar na pontuação do requisito currículo artístico.	Não Aprovado
Se Você tentasse?	9	10	9	13	1	5	3	2	0	0	0	0	52	Projeto muito bem apresentando, demonstrando maquete, vídeo e esquemas explicativos da ocupação do espaço expositivo. Não foi encontrado a proposta de oficina, também não foi localizado informações sobre a carreira artística que pudesse auxiliar na pontuação do requisito currículo artístico.	Não Aprovado
Semente do Futuro	7	5	6	13	7	4	1	2	0	3	0	10	58	O projeto não apresenta um ocupação adequada do espaço expositivo. Só abarcando um único cubo.	Não Aprovado
Semente do Futuro	7	5	6	13	7	4	1	2	0	3	0	10	58	O projeto não apresenta um ocupação adequada do espaço expositivo. Apresenta a proposta de ocupação de um único cubo não causando uma intervenção efetiva no expaço expositivo d apraça.	Não Aprovado
Semente do Futuro	8	8	8	10	10	4	1	2	0	3	0	10	64	A proposta "Semente do Futuro" destaca o potencial artístico da proponente. O projeto de ocupação enquanto site specific não consegue dar uma visibilidade adequada dentro do contexto do espaço expositivo. A ocupação de um único cubo não satifaz a dimensões físicas do expaço.	Não Aprovado
Tocantins em Cores	8	9	8	14	8	5	3	2	0	0	0	10	67	A proposta da artista enfatiza a importância da cultura e bioma do Estado de Tocantins a partir de obras que apresentam a habilidade técnica da artista. A artista não apresentou informações que contribuísem para a pontuação no requisito currículo do artista.	Não Aprovado
Tocantins em Cores	8	8	8	13	9	5	3	2	0	0	0	10	66	A proposta "Tocantins em Cores" destaca o potencial artístico da proponente. O projeto apresenta-se bem planejamento e, demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. A artista não apresentou informações que contribuísem para a pontuação no requisito currículo do artista.	Não Aprovado
Tocantins em Cores	9	9	9	14	8	5	3	2	0	0	0	10	69	Projeto bem apresentado. A artista não apresentou informações que contribuísem para a pontuação no requisito currículo do artista.	Não Aprovado