



EDITAL DE LICITAÇÃO

PREGÃO PRESENCIAL Nº. 21/00015 - PG

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC – Administração Regional no Estado do Tocantins, pessoa jurídica de direito privado, Entidade de Educação e Assistência Social sem fins lucrativos, serviço social autônomo vinculado ao sistema sindical como disposto no artigo 240, da Constituição Federal/88, criado e organizado pela CNC-Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo sob autorização do Decreto-Lei nº 9.853, de 13.set.1946 e administrado consoante seu Regulamento, editado pelo Decreto nº 61.836, de 5.dez.1967, com ato constitutivo registrado sob o nº 2.716, do Cartório de Registro Civil das Pessoas Jurídicas, do Rio de Janeiro, RJ, por intermédio da Comissão de Licitação designada pela Portaria Sesc/DR nº 928/2020, torna pública a realização de licitação, modalidade **Pregão Presencial, tipo Menor Preço Lote** de acordo com os critérios de aceitabilidade contidos neste instrumento convocatório, regida pela Resolução Sesc n.º 1252/12 de 06/06/2012, publicada na seção 3 do Diário Oficial da União, edição de nº 144, de 26/07/2012, Resolução Sesc/DN nº 1449/2020 e pelas disposições deste instrumento convocatório e de seus anexos.

1 - DATA E LOCAL DA REUNIÃO

1.1 - A reunião para o recebimento das propostas comerciais, dos documentos de habilitação e **realização dos lances será às 09:00 (nove) horas do dia 01/12/2021**, na sede Administrativa do Sesc/TO, sito na 301, norte conjunto 01, lote 19, Avenida Teotônio Segurado, Palmas/TO.

2 - DO OBJETO

2.1 - O presente Pregão Presencial destina-se à contratação para **Aquisição Equipamentos de sonorização** destinado atender o Novo Centro de Atividades de Gurupi, pelo prazo de 06 (seis) meses, podendo ser prorrogado até igual período. Conforme este Instrumento Convocatório e seus anexos.

3 - CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

3.1 - Os interessados em participar desta licitação deverão apresentar à comissão de licitação as documentações e proposta exigida para habilitação prévia e, em 02 (dois) envelopes distintos, a saber:

- a) Envelope lacrado, identificado com os dizeres **“PREGÃO PRESENCIAL SESC nº. 21/00015 - PG documentos de habilitação”**, data e horário da reunião, nome do preponente por extenso e endereço.
- b) Envelope lacrado, identificado com os dizeres **“PREGÃO PRESENCIAL SESC nº. 21/00015 - PG proposta comercial”**, data e horário da reunião, nome do preponente por extenso e endereço.

3.1.1 – Deverão ser apresentados em envelopes distintos conforme alíneas “a”, “b” do subitem 3.1 a inversão do conteúdo dos envelopes ou a apresentação de conteúdos distintos em um dos envelopes ou ainda a falta de algum envelope, poderá acarretar a eliminação do preponente.



3.1.2 - Somente poderão participar desta licitação pessoas jurídicas cujo objeto social expresso no estatuto ou contrato social, especifique atividade pertinente e compatível com o objeto da presente licitação, e estejam legalmente estabelecidas no País.

3.2. – A participação na presente licitação implica em aceitação integral e irrevogável dos termos e condições deste instrumento convocatório, dos seus anexos e das normas técnicas gerais ou específicas pertinentes ao seu objeto.

3.3 – CREDENCIAMENTO

3.3.1 – Por credenciamento entende-se a apresentação dos seguintes documentos:

3.3.2 – Sócios proprietários ou dirigentes – cópia do respectivo ato constitutivo, contrato social ou estatuto no qual sejam expressos poderes para exercerem direitos e assumir obrigações pela empresa. Deverá ser apresentado documento de identificação (válido em todo território nacional).

3.3.3 – Procuradores – procuração pública ou particular ou Carta de Credenciamento, que comprove a outorga de poderes, para praticar todos os atos, em nome do I preponente. No caso da procuração particular ou carta de credenciamento, (deverá ter firma reconhecida em cartório, ou cópia autenticada) acompanhada dos documentos comprobatórios dos poderes do outorgante contrato social da licitante. Deverá ser apresentado documento de identificação do outorgado (válido em todo o território nacional).

3.3.4 – Os documentos de credenciamento do representante serão entregues em separado e **NÃO DEVEM** ser colocados dentro de nenhum dos envelopes.

3.3.5 – O credenciamento e recebimento dos envelopes encerra-se com a leitura da ata informando as respectivas empresas e seus representantes, que apresentaram documentos para tal ato.

3.3.6 - Nenhuma pessoa, ainda que munida de procuração, poderá representar mais de uma empresa junto ao Sesc, nesta licitação, sob pena de exclusão sumária dos preponentes representadas.

3.3.7 – A não apresentação ou incorreção dos documentos de credenciamento acarretará o não reconhecimento do representante, ficando o mesmo impedido de opinar no andamento licitatório, embora não seja negado à firma o direito de participar da licitação.

3.4 - IMPEDIMENTO

3.4.1 - Estarão impedidas de participar nesta licitação, empresas que:

1. Estejam sob decretação de falência, concordata, recuperação judicial ou extrajudicial (lei 11.101/2005), e suas alterações dissolução ou liquidação.
2. Estejam suspensas de licitar com o Sesc/AR/TO.
3. Tenham participação, a que título for, de dirigentes ou empregados da entidade.



4. Pessoa jurídica do mesmo grupo econômico ou com os mesmos sócios de outra que esteja participando desta licitação ou suspensão de licitar com o Sesc/AR/TO.

4 - PROPOSTA COMERCIAL

4.1 – Deverá ater-se a este edital e seus anexos.

4.2 - Apresentar-se em 01 (uma) via, em papel timbrado, digitada ou datilografada, redigida de forma clara, especificando os itens de cada lote da licitação, não podendo conter rasuras, borrões, entrelinhas, ressalvas ou emendas, devendo estar assinada pelo representante legal do licitante na última folha e rubricada nas demais, sendo todas as folhas numeradas sequencialmente.

4.2.1 – As folhas devem ser numeradas utilizando-se a seguinte grafia: número da folha / quantidade total de folhas. A grafia citada visa indicar, com precisão, a quantidade total de folhas e a numeração de cada folha em relação a esse total. Como exemplo, supondo o total de vinte folhas, teríamos a seguinte numeração: 1/20, 2/20, 3/20... 20/20.

4.2.2 - Caso a proposta não esteja numerada o representante da empresa poderá fazê-lo durante a reunião de abertura do respectivo envelope.

4.2.2.1 - Caso a proposta não esteja numerada e se o representante da empresa não estiver presente, fica autorizado pelo o pregoeiro da comissão de licitação ou um membro da CPL, a fazê-lo durante a reunião de abertura do respectivo envelope.

5 - DA COMPOSIÇÃO DOS PREÇOS

5.1 – O preponente deverá apresentar os preços unitários e totais, em moeda corrente nacional, incluindo, obrigatoriamente, todas as despesas com encargos sociais, tributos, despesas diretas e indiretas em geral e demais condições de fornecimento que sejam devidas em decorrência da entrega objeto desta licitação, (ANEXO III) da Proposta.

5.2 – O preponente deverá considerar que o pagamento será creditado em conta bancária indicada por ele ou pagamento do boleto em até 15 (quinze) dias úteis após a apresentação da nota fiscal e aceite definitivo do objeto.

5.3 - Deverá constar na proposta a indicação do nome e número do banco, agência e conta corrente de titularidade do preponente, vinculada ao CNPJ constante da proposta, para fins de pagamento.

5.4 – A validade da proposta não poderá ser inferior a 60 (sessenta) dias. Não sendo indicado o prazo de validade fica subentendido como de 60 (sessenta) dias.

5.4.1 - Caso haja o vencimento da validade da proposta sem que a licitação tenha sido homologada e/ou adjudicada e o contrato assinado, esta fica automaticamente prorrogada, exceto se houver manifestação contrária formal da preponente, através de correspondência dirigida à Comissão de Licitação, caracterizando seu declínio em continuar na licitação.

5.5 - Havendo discrepância entre os preços unitários e totais, prevalecerão os unitários e, havendo discordância entre o total da proposta em algarismo e o total por extenso, prevalecerá este último.



5.5.1 – Havendo divergência entre as informações contidas na documentação impressa (folders, etc.) e na proposta específica, prevalecerão às informações da proposta.

5.6 – Quando o faturamento for efetuado por terceiros (inclusive filiais), tal fato deverá ser informado na proposta comercial, citando seus respectivos nomes, os quais deverão também cumprir as exigências para habilitação.

5.7 - O valor total do lote será utilizado na sessão de lances.

5.8 - Os termos constantes na proposta apresentada são de exclusiva responsabilidade do preponente, não lhe assistindo o direito a qualquer modificação ou substituição de envelopes após entrega.

5.9- Os preços apresentados serão irrevogáveis e corresponderão exatamente às condições arrematadas na fase de lance, não podendo haver alterações sob pena de desclassificação do preponente.

5.10 - Após a fase de habilitação não caberá desistência da proposta apresentada, salvo por motivo justo decorrente de fato superveniente e aceito pela Comissão de Licitação. A desistência da proposta poderá ser feita até a abertura do primeiro envelope de proposta.

5.11 - Quando o preponente desiste após a habilitação, ele deve encaminhar o pedido justificado de desistência à Comissão da licitação para ser avaliado. Ainda que possua um motivo justo sem o encaminhamento ele não será dispensado de suas obrigações.

5.12 - Com a posse do requerimento a CPL decidira para acatar ou não o pedido de desistência. Se o fornecedor for eximido, não sofrera penalidades, mas, caso o pedido seja indeferido o preponente será punido nas condições previstas nesta licitação.

5.13 - O licitante é obrigado a apresentar proposta com todos os itens do lote de seu interesse, o licitante que apresentar proposta incompleta será desclassificado para o lote em questão.

5.14 - Os pedidos serão emitidos e autorizados pela Coordenadoria de Suprimentos do Sesc/TO, de acordo com a necessidade da instituição.

5.15 - LOCAL PARA A ENTREGA DOS EQUIPAMENTOS (em horário comercial):

- a) **UNIDADE: CENTRO DE ATIVIDADES DE GURUPI:** Loteamento Park Filó Moreira, A.P.M-01-A, Rua 03, Número 415, Gurupi/TO.

5.16 - Prazo de entrega em até 30 (trinta) dias corridos ou conforme a necessidade do Sesc, após o recebimento do pedido enviado pela Coordenadoria de Suprimentos do Sesc/TO.

5.17 - O prazo que não puder ser cumprido conforme item 5.16, deverá ser informado à Coordenadoria de Suprimentos no momento da solicitação do mesmo, para que se proceda à análise, aprovando ou não novo prazo.



5.18 - Quando o faturamento for efetuado por terceiros (inclusive filiais), tal fato deverá ser informado na proposta comercial, citando seus respectivos nomes, os quais deverão também cumprir as exigências para habilitação.

5.19 - Será inaceitável por qualquer motivo, que a empresa vencedora não realize as entregas dos quantitativo no pedido cabendo a ela solucionar possíveis imprevistos em tempo hábil afim de não prejudicar o andamento das atividades do Sesc/TO.

5.20 – Os equipamentos só serão aceitas pelo Sesc/TO, se estiverem de acordo com o objeto licitado sendo observada as especificações do Anexo I - Termo de Referência e as seguintes características: **cor, características, potência, quantidades, validade, embalagens, qualidade, informações, tipo e etc.** O item que não atenderem as exigências citadas acima e do anexo I será solicitado sua substituição.

6 – DA VIGÊNCIA

6.1 - Vigência do Contrato será de **06 (seis) meses** a contar da data de assinatura, podendo ser prorrogado por igual período em conformidade com a resolução vigente.

6.1 – DO CONTRATO

6.1.1 - As quantidades dos produtos constantes nesta licitação são estimadas, não sendo, portanto, concreta a sua utilização durante o período de vigência do Contrato.

6. 2 – DO REAJUSTE E PRORROGAÇÃO

6.2.1 – O reajuste e prorrogação será da seguinte forma:

- a) Será admitida, por solicitação do Contratado, a revisão dos preços dos itens adquiridos com prazo de vigência igual ou superior a doze meses, desde que seja observado o interregno mínimo de 1 (um) ano, da assinatura no Contrato, vinculando-se ao Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo – IPCA pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE ou outro que venha substituí-lo.
- b) O Contrato, poderá sofrer eventuais acréscimos nos quantitativos e condições observando o a resolução vigente.

6. 3 – HABILITAÇÃO

6.3.1 - Serão admitidas a participar da presente licitação as pessoas jurídicas que comprovarem possuir requisitos mínimos de habilitação. Para tal, deverão ser habilitadas pela Comissão de Licitação após exame da documentação abaixo relacionada.

6.3.2 - HABILITAÇÃO JURÍDICA

6.3.2. – Cópia dos seguintes documentos:

- a) **Cédula de Identidade**, (válida em todo território nacional);

- b) Prova de registro, no órgão competente, no caso de empresário individual;
- c) Ato constitutivo, e suas últimas alterações, devidamente registrado, onde deverá estar indicado ramo de atividade compatível com o objeto da licitação;
- d) Ato de nomeação ou de eleição dos administradores, devidamente registrado no órgão competente, na hipótese de terem sido nomeados ou eleitos em separado.

Observações:

1. Em se tratando de sociedade por ações, o ato constitutivo deverá ser acompanhado de documentação da eleição de seus administradores.
2. Tratando-se de sociedade civil, o ato constitutivo deverá estar inscrito no órgão de classe e acompanhado de prova da diretoria em exercício.
3. Documentos para habilitação, serão dispensados se já apresentados em fase anterior na licitação.

6.3.3 – QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

6.3.3.1 – Pessoa jurídica:

- a) Prova de “Capacidade Técnica” constituída por no mínimo 01 (um) atestado de entidade pública ou privada para a qual a empresa comprove ter fornecido equipamentos de sonorização com qualidade, que guarde semelhanças com o objeto.
- b) Declaração de que tomou conhecimento de todas as condições do instrumento convocatório, das condições necessárias para participação no certame e de Inexistência de Fatos Impeditivos, conforme Anexo IV.

6.3.3.2 - A Comissão de Licitação poderá, no interesse do Sesc/TO em manter o caráter competitivo desta licitação, solicitar a declaração escrito a próprio punho, quando possível do licitante na ausência no que se refere ao item 6.3.3.1 letras “c” O resultado de tal procedimento será determinante para fins da qualificação técnica.

6.3.3.3 - A comissão de licitação poderá, a seu exclusivo critério, a qualquer momento, abrir diligência e solicitar aos preponentes, por escrito, informações adicionais sobre a documentação e as propostas apresentadas. O não atendimento da solicitação no prazo estabelecido poderá implicar desclassificação e/ou inabilitação do preponente.

6.4 – QUALIFICAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA

a) Certidão negativa de falência (conforme a Lei n.º 11.101/2005) expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, com data de expedição inferior a 90 dias em relação à data de apresentação dos envelopes.

6.5 - REGULARIDADE FISCAL

6.5.1 – Pessoa jurídica:

- a) Prova de **inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ)**;
- b) Prova de inscrição no cadastro de contribuintes **estadual e/ou municipal**, relativo ao domicílio ou sede do preponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual. Na prova de inscrição, não será aceito o Documento de Arrecadação.
- c) Prova de regularidade com a **Débitos Relativos a Tributos Federais**; e Certidão Conjunta Negativa que comprove a Regularidade referente aos tributos Previdenciários e quanto aos Tribunais Federais, conforme previsto na Portaria MF 358, de 5/9/2014, observados todos os critérios que envolvem essa alteração
- d) Prova de regularidade com a **Fazenda Estadual**, constando de Certidão Negativa de Débitos Relativos a Tributos Estaduais, da sede da empresa licitante ou, se for o caso, certidão de não contribuinte.
- e) Prova de regularidade com a **Fazenda Municipal**, constando de Certidão Negativa de Débitos Relativos a Tributos Municipais, da sede da empresa licitante ou, se for o caso, certidão de não contribuinte.
- f) Certidão de Regularidade Fiscal (CRF) junto ao **Fundo de Garantia por Tempo de Serviço – FGTS**, no cumprimento dos encargos instituídos por lei.

6.5.2 – Caso as certidões expedidas pelas fazendas federal, estadual, municipal, sejam POSITIVAS, o Sesc/TO se reserva o direito de só aceitá-las se as mesmas contiverem expressamente o efeito de NEGATIVA, nos termos do art. 206 do Código Tributário Nacional, passado pelo seu emitente.

6.5.3 – Os documentos deverão estar válidos na data de recebimento dos envelopes. Quando o órgão for omissor em relação ao prazo de validade dos mesmos, considerar-se-á o prazo de validade de 90 (noventa) dias, a contar da data da emissão.

6.5.4 – Sendo ou não contribuinte, o preponente fica obrigatório a aparentar as certidões de regularidade expedidas pelas Fazenda Federal, Estadual e Municipal. Todos os documentos apresentados deverão estar em nome da preponente e com o número do CNPJ/MF e endereço respectivo. Se o preponente for a matriz, todos os documentos deverão estar em seu nome; se for a filial, todos os documentos deverão estar em nome da filial, exceto aqueles, que pela própria natureza, forem comprovadamente emitidos apenas em nome da matriz.

6.5.5 - Serão dispensados documentos apresentados em qualquer fase anterior.

7 - PROCEDIMENTOS LICITATÓRIOS

7.1 – Reunião pública para recebimento e abertura dos envelopes e realização de lances.



7.1.1 - Os envelopes distintos e lacrados, contendo a proposta comercial e os documentos de habilitação serão recebidos pela Comissão de Licitação às **09:00 (nove) horas** do dia **01/12/2021**, na sede Administrativa do Sesc, sito na 301, norte conjunto 01, lote 19, Avenida Teotônio Segurado, Palmas/TO.

7.1.2 - Recebimento dos envelopes **“PROPOSTA COMERCIAL”** e **“DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO”**.

7.1.3 - A comissão de licitação, se julgar conveniente, poderá inverter o procedimento, abrindo primeiramente os envelopes de habilitação classificando os proponentes, e, só então, abrir as propostas dos preponentes habilitados.

7.1.4 - É desejável a presença do licitante ou de seu representante legal na sessão de abertura dos envelopes da fase de habilitação e propostas. O Licitante que não puder comparecer, poderão entregar antecipadamente os envelopes no Setor de Licitações do Sesc/TO e aceitará tacitamente as decisões da Comissão de Licitação.

7.1.4.1 – O envio dos envelopes contendo a Proposta Comercial e Documentação de Habilitação por correio ou transportadora, é de exclusiva responsabilidade do remetente e transportador. O Sesc/AR/TO não se responsabiliza pelo atraso ou extravio no transporte de qualquer proposta comercial ou documentação de habilitação encaminhada.

7.2 - ABERTURA DOS ENVELOPES “PROPOSTA COMERCIAL”

a) Abertura dos envelopes **“PROPOSTA COMERCIAL”** e análise das credenciais dos representantes.

b) Classificação das propostas comerciais;

b.1) abertos os envelopes a Comissão de Licitação analisará as propostas comerciais, desclassificando aquelas que não estiverem em consonância com o estabelecido neste edital e seus anexos;

b.2) também serão desclassificadas as propostas que excederem os **15% (quinze por cento)** do valor da proposta de menor preço;

b.3) quando não forem classificadas no mínimo três propostas na forma definida no subitem anterior, serão classificadas sempre que atendam as demais condições definidas no instrumento convocatório, a de menor preço e as duas melhores propostas de preço subsequentes;

b.4) a classificação de apenas duas propostas escritas de preço não inviabilizará a realização da fase de lances verbais;

b.5) as propostas que, em razão dos critérios definidos nos subitens “b.2” e “b.3” não integrarem a lista de classificadas para a fase de lances verbais também serão consideradas desclassificadas do certame;

c. Fase de lances verbais;



- c.1) Realizada a classificação das propostas escritas pela Comissão de Licitação, terá início a fase de apresentação de lances verbais;
- c.2) O Pregoeiro objetivando a otimização da etapa de lances verbais, poderá estabelecer valor mínimo de lance;
- c.3) O pregoeiro fará uma rodada de lances, convidando o autor da proposta escrita de maior preço classificada a fazer o seu lance e, em seguida, os demais classificados na ordem decrescente de preço;
- c.4) Havendo lance o pregoeiro realizará uma nova rodada, começando pelo autor que no momento estiver com a proposta de maior preço e, assim, sucessivamente até que numa rodada completa não haja mais lance, e obtenha em definitivo o menor preço;
- c.5) Somente serão considerados os lances inferiores ao último menor preço obtido;
- c.6) O preponente que não apresentar lance numa rodada não ficará impedido de participar de nova rodada, caso ocorra;
- c.7) Não havendo lances verbais na primeira rodada, serão consideradas as propostas escritas de preço classificadas para esta fase;
- c.8) O pregoeiro após declarar encerrada a fase de lances verbais, ordenará os lances em ordem crescente de preço de cada lote.

7.3 - ABERTURA DOS ENVELOPES DE DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

a) Abertura do (s) envelope (s)

- a.1) A Comissão de Licitação promoverá a abertura e a verificação da documentação relativa à habilitação do preponente que, na ordenação feita pelo pregoeiro, resultou no menor preço.
- a.2) Na hipótese de inabilitação por descumprimento de qualquer exigência estabelecida no instrumento convocatório, a Comissão de Licitação autorizará o pregoeiro a convocar o autor do segundo menor lance e, se necessário, observada a ordem crescente de preço, os autores dos demais lances, desde que atendam ao critério de aceitabilidade estabelecido pelo instrumento convocatório.

b) Declaração do preponente vencedor pela Comissão de Licitação.

- b.1) O percentual verificado na diferença entre o preço inicial e o preço final da proposta após os lances, será aplicado de forma IDÊNTICA sobre cada item.

8 - CRITÉRIO DE JULGAMENTO

8.1 – Observadas as demais condições deste edital e seus anexos, o julgamento desta licitação será feito pelo critério de **menor preço por lote**.

8.2 – Os lances apresentados conforme letra “c.8” do SUBITEM 7.2, deverá referir-se ao valor **do lote**.

9 - DA HOMOLOGAÇÃO E/OU ADJUDICAÇÃO

9.1 - Sendo homologada a licitação o (s) preponente (s) vencedor (es) e o (s) preponente (s) aderente (s) será (ão) convocado (s) para assinatura do Contrato, no prazo de até 3 (três) dias úteis, a contar da data da convocação.

9.2 - Encerramento da reunião, após a rubrica das propostas e dos documentos de habilitação pela Comissão de Licitação e pelos preponentes, e leitura, aprovação e assinatura da ata por todos os participantes da reunião.

9.3 – Concluída a fase competitiva, ordenada às propostas apresentadas, analisada a documentação de habilitação e observados os recursos porventura interpostos na forma da resolução vigente, o Pregoeiro emitirá relatório conclusivo dos trabalhos desenvolvidos no certame, remetendo-o a autoridade superior do Sesc/TO, juntamente com os elementos constitutivos do processo, necessários à Homologação e/ou Adjudicação da respectiva licitação.

9.4 - A autoridade superior do Sesc/TO poderá, no entanto, tendo em vista sempre a defesa dos interesses do Sesc/TO, discordar e deixar de homologar, total ou parcialmente, o resultado apresentado pelo Pregoeiro, revogar ou considerar nula a Licitação, desde que apresente a devida fundamentação exigida pela resolução vigente, resguardados os direitos dos preponentes.

10 - PENALIDADES

10.1 – A recusa em assinar do contrato, no prazo de até três dias úteis, a partir da convocação (SUBITEM 9.1), dará ao Sesc/TO o direito de suspender o preponente em até dois anos, do direito de licitar e contratar com o Sesc/TO, e homologar esta licitação aos preponentes remanescentes, na ordem de classificação.

10.2 – Outras penalidades estão previstas no Contrato.

10.3 – Para fins de penalidade o lance é considerado proposta.

10.4 – A critério do Sesc/TO as sanções poderão ser cumulativas.

11 - DA IMPUGNAÇÃO AO INSTRUMENTO CONVOCATÓRIO

11.1 - O Instrumento Convocatório poderá ser impugnado, no todo ou em parte, até 02 (dois) dias úteis antes da data fixada para o recebimento dos envelopes Proposta Comercial e Documentação. Não impugnado o Instrumento Convocatório, preclui toda matéria nele constante.

11.2 - A impugnação deverá ser dirigida à Comissão Permanente de Licitação, em documento original, datado e assinado, protocolado na Sede Administrativa, Quadra 301 Norte, Avenida Teotônio Segurado, Conjunto 01, Lotes 19, Plano Diretor Norte, Palmas – Tocantins ou;

11.2.1 - Através do endereço eletrônico - **e-mail: licitacoes@sescto.com.br**. O documento deverá ser encaminhado anexo ao e-mail em formato pdf, assinado pelo representante legal da empresa.



11.3 - Em caso de envio da impugnação através da via física do documento este deverá ser protocolado junto à Comissão até o prazo estabelecido no subitem 11.1, deste item.

11.4 - A falta de manifestação motivada das proponentes, bem como a não apresentação de memoriais fundados naquelas razões, ou documentos que instruem a impugnação, no prazo previsto no subitem 11.1, importará na decadência do direito de recurso.

11.5 - Sendo acolhida, será definida e publicada nova data para realização do certame, exceto quando a alteração não afetar a formulação das Propostas.

11.6 - As impugnações apresentadas fora do prazo não serão conhecidas.

11.7 - As impugnações, julgamentos e respostas serão disponibilizadas no site <https://www.sescto.com.br/licitacao>.

12 - DOS RECURSOS

12.1 - Da decisão da Comissão de Licitação relativa ao julgamento desta licitação caberá recurso fundamentado, dirigido ao Sr. Gerente Administrativo e Financeiro (GADF) da Administração Regional do Sesc/TO, por escrito e protocolado original, por meio da Comissão de Licitação, no, **prazo de 2 (dois) dias úteis**, a contar da data da divulgação da decisão acerca.

12.2 - DO JULGAMENTO

12.2 - Os recursos serão interpostos por escrito perante a Comissão Permanente de Licitação, registrando-se a data de sua entrega mediante protocolo, observando-se para tanto o horário das 8h às 12h00min e das 14h00min às 18h, dos dias úteis de trabalho do Sesc/TO;

12.3 - Os recursos terão efeito suspensivo e os interpostos intempestivo não serão conhecidos, operando-se a respeito à preclusão;

12.4 - Não caberá recurso da decisão da autoridade competente que é a última instância de julgamento das Entidades;

12.5 - Interposto recurso, abrir-se-á vista aos LICITANTES, no Sesc/TO, pelo prazo comum de 02 (dois) dias úteis, para impugnação/contrarrazões, contados a partir da comunicação da sua interposição;

12.6 - Impugnado ou não o recurso, a Comissão Permanente de Licitação poderá realizar instrução complementar, submetendo à decisão final da Autoridade Competente, no prazo total de 10 (dez) dias úteis, cujo resultado será comunicado por correspondência, via o site <https://www.sescto.com.br/licitacao> ou via e-mail;

12.7 - Os Recursos e Contrarrazões de Recursos deverão ser dirigidos à Comissão Permanente de Licitação, que deverá receber realizar as instruções complementares que entender necessárias e encaminhar para a decisão da Autoridade Competente;

12.8 - É facultado aos LICITANTES formularem impugnações ou protestos, por escrito, devidamente registrados nas atas dos trabalhos, relativos ao(s) outro(s) LICITANTE(S) ou ao transcurso da Licitação,



entretanto, qualquer conduta caracterizada como prejudicial ao Processo Licitatório poderá ser considerada como incurso no preceito do **artigo 335¹, do Código Penal.**

12.9 - Na contagem dos prazos será excluído o dia de começo e incluído o dia final, prorrogando-os automaticamente, para o primeiro dia útil subsequente, quando recair em data em que não haja expediente no Sesc/TO.

13 - DISPOSIÇÕES GERAIS

13.1 - As decisões relativas a esta licitação serão comunicadas através do site **<https://www.sescto.com.br/licitacao>**, no mural, e-mails e outros meios de comunicação do Sesc/TO.

13.2 – Em suas propostas comerciais os preponentes deverão considerar que o pagamento será creditado em conta bancária indicada pelo contratado ou pagamento do boleto, em até **15 (quinze)** dias úteis após a apresentação da nota fiscal e aceite definitivo das entregas dos equipamentos, inadmitindo-se antecipações de qualquer natureza e negociação de títulos com instituições financeiras.

13.3 - A Comissão de Licitação poderá, no interesse do Sesc/TO em manter o caráter competitivo desta licitação, relevar omissões puramente formais nos documentos e propostas apresentadas pelos preponentes, desde que não comprometam a lisura do certame e possa ser sanada em prazo fixado pela mesma. Poderá também pesquisar via Internet, quando possível, para verificar a regularidade da licitante / validade de documentos, podendo ser emitido documento equivalente ao apresentado com número diferente. O resultado de tal procedimento será determinante para fins de habilitação.

13.4 - Não serão levadas em consideração documentos e propostas que não estiverem de acordo com as condições deste edital e seus anexos quer por omissão, quer por discordância, e o Sesc/TO se reserva o direito de rejeitá-las e cancelar a presente licitação a qualquer momento, no todo ou parcialmente, antes da formalização do Contrato junto ao preponente vencedor.

13.5 - A comissão de licitação poderá, a seu exclusivo critério, a qualquer momento, abrir diligência e solicitar aos preponentes, por escrito, informações adicionais sobre a documentação e as propostas apresentadas. O não atendimento da solicitação no prazo estabelecido poderá implicar desclassificação e/ou inabilitação do preponente.

13.6 - Os envelopes contendo os documentos de habilitação, só poderão serem retirados após a assinatura do contrato e os que não forem retirados, serão destruídos após 15 (quinze) dias da assinatura.

¹ **CP - Decreto Lei nº 2.848 de 07 de Dezembro de 1940**

Art. 335 - Impedir, perturbar ou fraudar concorrência pública ou venda em hasta pública, promovida pela administração federal, estadual ou municipal, ou por entidade paraestatal; afastar ou procurar afastar concorrente ou licitante, por meio de violência, grave ameaça, fraude ou oferecimento de vantagem:

Pena - detenção, de seis meses a dois anos, ou multa, além da pena correspondente à violência.

Parágrafo único - Incorre na mesma pena quem se abstém de concorrer ou licitar, em razão da vantagem oferecida. Inutilização de edital ou de sinal



13.7 – O preponente Contratado e seus sucessores se responsabilizarão por todos e quaisquer danos e/ou prejuízos que, a qualquer título, venham causar à imagem do Sesc/TO e/ou terceiros em decorrência do fornecimento indevido dos equipamentos objeto da licitação.

13.8 - Na contagem dos prazos estabelecidos no presente edital, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento, e considerar-se-ão dias consecutivos, exceto quando for explicitamente disposto em contrário só se iniciam e vencem os prazos aqui referidos em dia de funcionamento do Sesc/TO.

13.9 - Quando não for possível realizar o ato do recebimento do envelope desta licitação, a comissão de licitação marcará nova data e hora a ser divulgada conforme previsto no subitem 13.10.

13.10 - A comissão de licitação a qualquer tempo, antes da data da apresentação das propostas, poderá proceder alterações concernentes a esta licitação, postando no site <https://www.sescto.com.br/licitacao> no link licitações, correspondente adendo, disponibilizando assim aos interessados, sendo facultado à CPL, se for o caso, adiar a data do recebimento da documentação.

13.11- A participação nesta licitação implica total e irrestrita concordância com todas as condições estabelecidas neste edital e seus anexos.

13.12 - O Sesc/TO se reserva o direito de cancelar unilateralmente esta licitação, a qualquer momento, no todo ou em parte, antes da formalização do Contrato, não cabendo aos preponentes quaisquer direitos, vantagens ou reclamações, a que título for.

13.13 - Independentemente de declaração expressa, a apresentação dos documentos e da proposta implica a aceitação plena e total das condições e exigências deste instrumento convocatório e seus anexos, a veracidade e autenticidade das informações constantes nos documentos apresentados, e ainda, a inexistência de fato impeditivo à participação da empresa, o qual, na incidência, obriga o preponente a comunicar ao Sesc/TO quando ocorrido durante o certame.

13.14 – A qualquer momento, o Sesc/TO poderá desclassificar preponentes, sem que lhes caiba qualquer indenização, caso tenha conhecimento de fato que desabone a idoneidade, a capacidade financeira, técnica ou administrativa, inclusive incorreções que venham a ser detectadas na documentação ou propostas.

13.15 – O preponente que apresentar proposta estará vinculada a ela, e se responsabilizará pelo o fornecimento dos produtos nas condições oferecidas.

13.16 – O preponente que não informar na proposta prazo para a entrega dos produtos, validade, forma de pagamento, garantia e local de entrega dos equipamentos licitados, ficam estabelecidas às condições solicitada no instrumento convocatório.

13.17 – O Município de Palmas/TO é o domicílio e foro competente para dirimir quaisquer dúvidas referentes à licitação e a procedimentos dela resultantes, renunciando as partes a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

13.18 – São partes integrantes deste edital os seguintes anexos:



- a) Anexo I – Termo de Referência;
- b) Anexo II – Modelo de Credenciamento;
- c) Anexo III – Modelo de Proposta;
- d) Anexo IV - Modelo de Declaração de Recebimento dos Documentos, Conhecimento das Condições e de Inexistência de Fatos Impeditivos;
- e) Anexo VI – Minuta do Contrato;

Palmas, 17 de novembro de 2021.

HIGOR PINTO DA SILVA
Pregoeiro da CPL

PREGÃO PRESENCIAL Nº. 21/00015 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO I

1- OBJETO

1.1. O presente Termo de Referência visa aquisição de equipamentos de sonorização e periféricos diversos, para atender as demandas do Serviço Social do Comércio/TO, pelo período de 06 (seis) meses, podendo ser prorrogado de acordo com a resolução vigente, conforme as especificações e quantidades estabelecidas neste documento.

2. DESCRIÇÃO DETALHADA DOS ITENS

Fornecimento de equipamentos de sonorização e periféricos diversos, para atender as demandas do Serviço Social do Comércio/ TO, na cidade conforme abaixo:

ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DOS EQUIPAMENTOS

| LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM | | | |
|-------------------------------|---|---|-----|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND |
| 01 | CAIXA DE SOM ATIVA MODELO LINE ARRAY COM 2 FALANTES DE 8" E DRIVE | Caixa de som Ativa com processamento de áudio com 2 falantes de 8 polegadas e drive. Transdutores LOW - 2 x 8" 4 Ω Diâmetro da bobina 2,5" HIGH - 1 x Driver de Compressão 8 Ω Diâmetro da bobina 1,77 Conectores Áudio - XLR Fêmea de entrada e XLR Macho loop thru AC - IP65-3P com Looping Output, NBR14.136-20A Output Resposta em Frequência 100 Hz - 18 kHz -6dB 10 kΩ Unbal e 20 kΩ Bal Pino 2: sinal +/Pino 3: sinal -/Pino 1: terra (earth ground) >50 dB, tipicamente 70 dB (50 Hz - 500 Hz) +4 dBu (1,23 Vrms - 1,74 Vp) constante é tipicamente o início de limitação do sinal com ruído ou música +20 dBu Cobertura Horizontal - 100º / Vertical - Nível de Pressão Sonora Pico Plano ao Terra - 134 dB (Z) / 132 dB (A) @ 1m Alimentação Range de Operação da Fonte: 100 - 240 VAC rms Dimensões (AxLxP) 265 x 885 x 435 mm | 06 |
| 02 | BUMPPER PARA CAIXA DE SOM LINE ARRAY CAIXA DE 8" | Referente as caixa de som Line array com falante de 8" | 02 |
| 03 | SUBWOFFER COM FALANTE 18" ATIVA DE 1000W | Caixa processada para graves e subgraves; 1x alto-falante de 18"; Entradas balanceadas Line A e Line B com conectores XLR-F; Controle de volume; Circuito de limiter; LEDs indicadores de de Limiter, ON/OFF e Sinal; Filtro Low Pass corte variável; Inversão de polaridade selecionável por chave; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento; Conectores de entrada/saída: 2x XLR-F, 2x XLR-M; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Ajuste de Fase; Recursos: Limiter, Starting Fader, Filtro High Pass, Filtro Low Pass Variável, Proteção de Curto-Circuito, Proteção de Temperatura, Microventilador com velocidade controlada; Construção: Madeira (Multi-laminada com colagem especial); Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Filtro da tela: Poliestireno (Células abertas); Alças traseiras embutidas; Base plástica: 1x suporte 1"3/8; Dimensões (A x L x P): 765 x 560 x 710mm; Peso: 55kg. Acústica Range de operação: 30Hz a 800Hz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (-10dB): 35Hz a 15Hz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 4 metros de distância, filtro Low Pass 12dB/Oct em 150Hz); Pressão sonora máxima de pico: 133dB SPL; Cobertura: 360°; Filtro: 80 a 600Hz (Low Pass variável). Audio Input Impedância de entrada: 47k? desbalanceada, 94k? balanceada; Máximo sinal de entrada: +21dBu; Sensibilidade: 0dBu (Fixa); Controle de volume: -70 a 0; CMRR: > 50dB. Amplificador Potência de saída: 1000W (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica | 06 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| | | <p>corrigida para 127Vac, sinal Tone Burst 1kHz 33@99ms, filtro 22Hz a 22kHz, com limiter desabilitado); Distorção harmônica -THD+N%: < 0,1% (Medida com potência máxima - 3dB, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 90 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 500. AC Power 1x plugue padrão NRB14136-20A; 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação (Chave seletora): 100 a 130 (127)Vac, 50~60hZ / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz; Consumo máximo: 1600Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva de 8?, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 10A/250Vac (20mm) para operação em rede de 120Vac, 5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 240Vac.</p> | |
| 04 | <p>MONITOR ATIVO DE FALANTE 12" E DRIVE TITANIUM 500W</p> | <p>Monitor processado com duas vias; 1x alto-falante de 12" + 1x driver titanium; Formato monitor de chão; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume Master; Circuito de limiter; Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR-M; Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8?; Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-Pass -24dB/8ª); Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack ¼" TRS; Conector de saída Pre Out: 1x XLR-M; Conector de saída speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Equalização; Indicadores: Power, Sinal e Limiter; Construção: Madeira MDF; Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Alças plásticas laterais; Dimensões (A x L x P): 576 x 430 x 373mm; Acústica Range de operação: 60Hz a 20kHz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (±10dB): 60Hz a 18kHz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 2 metros de distância); Pressão sonora máxima de pico: 125dB SPL; Cobertura: 80 x 80 graus (Horizontal x vertical). Transdutores Low: 1x 12" Bass Reflex; Mid-High : 1" Compression Driver (Titanium). Amplificador Distorsão harmônica -THD+N%: < 0,10% (Medida com potência máxima -3dB, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 85 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 8?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 200 (8? @ 100Hz); Classe de operação: AB. Potência de saída (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, Sinal 33/66ms @ 1kHz Tone Burst, com limiter desabilitado) 4: 300W; 8: 200W. AC Power 1x plugue padrão NBR14136 (20A-250Vac); 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação: 100 a 130 (127)Vac / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz (chave seletora); Consumo máximo: 480Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva 4?, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 1,5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 220Vac, 3A/250Vac (20mm) para operação em rede de 127Vac.</p> | 04 |
| 05 | <p>MESA DE SOM DIGITAL PADRÃO RACK COM 24 CANAIS 10 AUXILIARES</p> | <p>Console Digital com 24 Canais padrão rack O Wi-Fi integrado de banda dupla elimina a necessidade de um roteador - ele fornece uma conexão confiável para até 10 dispositivos móveis em situações de missão crítica. Controle dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux sem instalar aplicativos adicionais Grave e misture com o calor de 20 pré-amplificadores projetados por Studer de qualidade profissional compactação dbx e reverb Lexicon e processamento de atraso 2 canais de modelagem de amplificadores de guitarra DigiTech Gravação de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e computadores Mac / Windows conectados 24 Entradas Simultâneas: 10 combo TRS / XLR de ¼ "(incluindo 2 Hi-Z / entradas de instrumento), 10 XLR, linha RCA estéreo, 2 entradas digitais EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback do AFS2 em todas as saídas Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas Compatível com Mac / Windows DAWs e outros softwares de música Compatível com o aplicativo para facilitar a configuração e o controle 4 design de montagem em rack RU Saídas AUX.8 (+4 XLR com gráfico de 32</p> | 02 |

| | | | |
|----|--|---|----|
| | | faixas e supressão de retorno AFS2) REPRODUÇÃO USBporta USB A USB VERMELHOporta USB A USB I/Fporta USB B USB 1USB A, para controles (como um mouse de computador) USB 2USB A, para instalação de atualização do software Pedal¼” para acionador o pedal event trigger EthernetRJ45, para conexões LAN Resposta de frequência20 Hz a 20 kHz +/- 0,5 dB THDEntrada do microfone (ganho mín. do bus) a 1 kHz <0,005%; Entrada do microfone (ganho máx. do bus) a 1 kHz <0,008% | |
| 06 | CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM600W | Especificações Gerais e Técnicas : - Caixa processada com duas vias; - 1x alto-falante de 15 Polegadas + 1x driver titanium; - Formato trapezoidal; - Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes; - Entradas balanceadas; - Equalização de três bandas (High, Mid e Low); - Controle de volume Master; - Circuito de limiter; - LEDs de indicação de power, sinal e limiter; - Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR macho; - Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8 ohms; - Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-pass -24dB/oitava); - Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack 1/4 TRS; - Conectores de saída Pre Out: 1x XLR-M; - Conector speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; - Controles: Volume, chave ON/OFF, equalização; - Indicadores: Power, sinal e limiter; - Construção: Madeira MDF; - Acabamento: Poliéster preto; - Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); - Alças plásticas laterais; - Ponto fly: 10x rosca M8; - Base plástica: 1x suporte 1pol 3/8; - Dimensões (AxLxP): 675mm x 463m x 455mm; - Peso: 31kg. Acústica - Range de operação: 60Hz a 20kHz; - Resposta em frequência (±10dB): 50Hz a 18kHz; - Pressão sonora máxima de pico: 129dB SPL; - Cobertura: 90 x 60 graus (Horizontal x Vertical). Transdutores - Low: 1x 15pol (Bass Reflex); - Mid-High: 1pol Compression Driver (Driver Titanium). Audio Input - Máximo sinal de entrada: +21dBu; - Sensibilidade: 0dBu fixa; - Controle de volume: -infinito a 0dB master; - CMRR: >45dB. Impedância de Entrada - Mic: 2k ohms desbalanceada, 4k ohms balanceada; - Line: 47k ohms desbalanceada, 94k ohms balanceada. Amplificador - Distorção harmônica: <0,10%; - Relação sinal/ruído: >80dB; - Damping: >200 (8 ohms @ 100Hz); - Classe de operação: AB. Potência de Saída - 4 ohms: 500W RMS; - 8 ohms: 400W RMS. AC Power - 1x plugue padrão NBR14136 (20A, 250V AC); - 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); - Range de operação (Chave seletora): 100-130 (127)V AC, 200-240 (220)V AC (50/60Hz); - Consumo máximo: 800Va; - Fusíveis: - 5A/250V AC (127V, 20mm), 2,5A/250V AC (220V, 20mm). Caixa Ativa Consumo máximo: 800Va 3 Bandas: High, Mid e Low | 04 |
| 07 | CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS COM 12 AUXILIARES | Características 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D Mixer Número de canais de entrada analógica: 16 Faders: 17 x 3,9 "/ 100 mm motorizado Roteamento de mistura: 1 x LRC principal 1 x subgrupo 6 x envio auxiliar estéreo 8 x envio auxiliar mono Grupos: 8 x Grupo DCA Processamento de Sinal Ganho / intervalo de corte: -6 dB a +66 dB EQ gráfico: sim Efeitos internos: 8 x efeito (tipo não especificado) Áudio digital Taxas de amostra: 48 kHz Profundidade de bits Registro: 24 bits Faixa dinâmica do conversor: D / A: 110 dB Latência: <2,6 ms (entrada analógica para saída analógica) Atuação Resposta de frequência: 20 Hz a 20 kHz + 0,5 / -1,5 dB Nível máximo de entrada: Entrada de microfone / linha: +30 dBu Entrada estéreo: +10 dBV Nível de saída Saída: +4 dBu (Nominal) +24 dBu (Máx.) Faixa Dinâmica Analógica: 107 dB com ganho mínimo Potência de saída do fone de ouvido: 3 mW 75 mW (máx.) Impedância I / O: Combo XLR-1/4 "Entrada: 7,5 kilohms 2RCA Entrada: 10 kilohms Saída XLR: 75 ohms Saída de fone de ouvido: 100 ohms Crosstalk -100 dB EIN: -128 dBu com ganho máximo (ponderado A) Piso de ruído: -85 dBu (ponderado A) THD: <0,05% no ganho mínimo (+4 dBu) Conectividade Entradas Analógica 1 x 1/4 "TS Footswitch Input 2 x 2RCA não balanceada entrada 16 x Combo XLR-1/4" TRS Balanced Mic / Line Input 2 x 2RCA Stereo Line Input Saídas Analógicas 16 x Saída balanceada XLR 1 x Saída de fone de ouvido TRS | 01 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| | | não balanceada de 1/4 " E / S digital: 1 x RJ45 (rede) USB: 1 x USB tipo-B (conexão de host) 2 x USB tipo-A (controle, memória externa) Portas de expansão: 1 x placa I / O Gravação: Gravação multitrilha máxima: 34 faixas Suporte para formato de arquivo: Reprodução: MP3, Registro WAV : WAV Poder: Potência de entrada CA: 100 a 240 VAC, 50/60 Hz Consumo de energia : 100 W Física: Dimensões: 20,1 x 8,9 x 23,6 "/ 510 x 225 x 599 mm | |
| 08 | KIT DE MICROFONE DE INSTRUMENTOS COM 7 PEÇAS | Especificações Tipo : Dinâmico Padrão Polar : SuperCardióide Intervalo de frequência :50~12500 Sensibilidade : -55 (1.8 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]150 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]- Consumo de corrente: [mA]- Conectores:Clamp c/ rosca integrado. Tipo : Dinâmico Padrão Polar : SuperCardióide Intervalo de frequência :50~16000 Sensibilidade : -55 (1.8 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]140 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]- Consumo de corrente: [mA]- Conectores:Clamp c/ rosca integrado. Tipo : Condensador Eletreto Padrão Polar : SuperCardióide Intervalo de frequência :40~18000 Sensibilidade : -33 (22.4 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]136 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]36~52 Phantom Consumo de corrente: [mA]3 Conectores:Fornecido c/ clamp Tipo : Condensador Eletreto Padrão Polar : Cardióide Intervalo de frequência :50~18000 Sensibilidade : -38 (12.6 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]134 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]9~48 Phantom Consumo de corrente: [mA]5 Maleta para transporte e armazenamento 1 x Microfone (instrumentos de baixa) 2 x Microfone (instrumentos de médio-grave) 2x Microfone (instrumentos de alta) 1x Microfone para caixas de bateria 1x Microfone para HI-hats e chimbals | 02 |
| 09 | KIT DE MICROFONE COM 5 PEÇAS | Especificações : Curva Polar super Cardióide Diafragma de domo duplo de alta sensibilidade Globo sólido c/ proteção de aço Chave liga/desliga Corpo rígido de ferro fundido c /zinco Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de frequência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio e globo prateado | 02 |
| 10 | MICROFONE BASTÃO TRANSMISSOR DIGITAL COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5 | Descrição :Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de frequência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio e globo prateado Características - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de frequência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Frequências UHF selecionáveis ??dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis - 1 receptor - 1 transmissor de mão - 1 suporte de microfone - 1 fonte de alimentação NT 12-5 CW - 2 pilhas AA, - - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de frequência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Frequências UHF selecionáveis dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis | 06 |
| 11 | CAIXA DE SOM ATIVA DE 15" E DRIVE TITANIUM COM BLUETOOTH 1000W | Especificações Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (\pm 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android. | 02 |
| 12 | CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM 500W | Especificações: Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (\pm 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android. | 14 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| 13 | <p>MESA DE SOM ANALOGICA DE 12 CANAIS COM 03 AX E 1 EFEITO</p> | <p>Especificações Total de 12 canais de entrada 12 entradas de linha em 1/4 "conectores de telefone e 4 entradas de microfone XLR. Entradas Estéreo Canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 característica estéreo emparelhado 1/4 "entradas de linha de telefone para teclados, gravadores e outros dispositivos estéreo. Phantom Power Usuário selecionável +48 V phantom power é fornecida para microfones de condensador. Processador de Efeitos Processador de efeitos de 24 bits interno que dispõe de 100 presets selecionáveis, incluindo delay, chorus, reverb. Entradas 12 Entradas MIC / LINE 4 Mic : XLR de 3 pinos 12 Linha : 1/4 "TRS telefone Entradas de linha estéreo 4 Stereo : L / R emparelhados 1/4 "TRS canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia FX Out: Stereo 1/4 "TRS telefone Retorna AUX Não Insere Não BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R 1/4 "TRS telefone 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas Telefones : 1/4 "Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Frequência 10Hz a 20kHz (-3dB) Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 adaptador de 220volts Dimensões 1,85 x 9,52 x 8,66 "(47 x 242 x 220 milímetros) (AxLxP).</p> | 06 |
| 14 | <p>MICROFONE HEAD SET TRANSMISSOR DIGITAL COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMILHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMILHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5</p> | <p>Descrição: Faixa de Operação: (91 m) da linha de visão Frequências disponíveis: Entre 524-865 MHz Faixa de Áudio: 50 - 15.000 Hz (dependendo do tipo de microfone) Transmissor Potência de saída RF: 10 mW, típico (varia de acordo com a região) Conector de áudio de saída: XLR e 1/4 "(6,3 mm) desequilibrado Nível Máximo de Saída: -27 dBV (XLR, nível de mic), -13 dBV (1/4 ") Vida útil da bateria: até 14 horas Faixa Dinâmica: 100 dB A-weighted Distorção do sistema: 0,5% THD típico (ref. + / - 38 kHz de desvio, um kHz tone) Temperatura de Operação: -18 C (0 F) - 50 C (122 F) transmissor digital com sincronização infravermelho, transmissor com sincronização infravermelho e alimentação a pila AA 1,5 Formatos de cabeça Tipos de microfone Condensador Padrões polares Cardióide Quantidade de microfones 1 Requisitos de Alimentação: Transmissor 2 pilhas AA alcalinas ou recarregáveis (incluídas) Base com alimentação 12 - 18 V DC a 150 mA, fornecida por powersupply externo.</p> | 22 |
| 15 | <p>CAIXA DE SOM DE 10" DRIVE TITANIUM 110W</p> | <p>Caixa processada com duas vias; 1xAlto-falante de 10" + 1x Driver Titanium; Formato trapezoidal; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume master; Circuito de limiter; Led de indicação de limiter; Led de indicação de ON-OFF; Saída Pré-Out servo-balanceada com conector XLR; Potência de 150W; Chave seletora de voltagem e fusível de proteção; Acabamento em resina preta para a caixa e pintura eletrostática preta para a tela de proteção; Alças plásticas laterais; Suporte plástico para tripé; Sistema especial de "fly point" Divisor de Frequência passivo 12dB/8ª; Saída para caixa auxiliar de 8 Ohms; Operação em 127 ou 220Vac; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento;</p> | 16 |
| 16 | <p>MESA DE SOM 04 CANAIS E 01 AUXILIARES</p> | <p>Descrição : Número total de entradas 8 Entradas Entradas MIC / LINE 2 Mic : XLR de 3 pinos 6 Linha : P10 1/4" TRS Entradas de linha estéreo 2 Stereo : L / R emparelhados P10 1/4" TRS canais 3/4 e 5/6 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia Único Stereo 1/4 "Phone Retorna AUX Stereo L / R emparelhados P10 1/4" BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R P10 1/4" TRS 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas : P10 1/4" Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Frequência 10Hz a 20kHz (-3dB) Dynamic Range não especificado pelo fabricante Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 220 volts Dimensões aproximada (AxLxP) (47</p> | 02 |

| | | | |
|----|---|---|----|
| | | x 189 x 220 milímetros) | |
| 17 | MICROFONE COM FIO DINÂMICO PARA VOZ | Descrição: Tipo: Dinâmico Padrão polar: Cardioide Resposta de frequência: 50Hz-15kHz Sensibilidade: -54.5 dBV/Pa Impedância: 150 ohms Conector: XLR | 24 |
| 18 | SUPORTE PARA CAIXA DE SOM DE 15" | Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação. | 06 |
| 19 | PEDESTAL PARA CAIXA DE SOM DE 15" | Descrição Confeccionado em alumínio Com regulagem de altura que vai de 1,10M até 1,87M, comporta caixas de até 60Kg. resistência a corrosão fácil de montar e de fácil locomoção é o melhor custo/benefício do mercado. Altura Ajustável: 1,10m até 1,87m aproximadamente Capacidade Suportada: Máximo 60kg Encaixe Superior: 3,5cm Material: Alumínio Cor: Preto Resistente a corrosão | 04 |
| 20 | CAIXA DE SOM ATIVA DE 10" DRIVE TITANIUM 110W | Caixa processada com duas vias; 1xAlto-falante de 10" + 1x Driver Titanium; Formato trapezoidal; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume master; Circuito de limiter; Led de indicação de limiter; Led de indicação de ON-OFF; Saída Pré-Out servo-balanceada com conector XLR; Potência de 150W; Chave seletora de voltagem e fusível de proteção; Acabamento em resina preta para a caixa e pintura eletrostática preta para a tela de proteção; Alças plásticas laterais; Suporte plástico para tripé; Sistema especial de "fly point" Divisor de Freqüência passivo 12dB/8ª; Saída para caixa auxiliar de 8 Ohms; Operação em 127 ou 220Vac; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento; | 04 |
| 21 | Suporte para caixa de som de 10" | Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação. | 04 |

| LOTE 02 – PERIFÉRICOS | | | |
|-----------------------|------------------------------|---|-----|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND |
| 01 | PROCESSADOR DE AUDIO DIGITAL | ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS • PROCESSAMENTO DE ENTRADA - AFS™ (supressão de feedback avançado) - 31-Band Graphic EQ - 12-Band Parametric EQ - Síntese Subharmonic - Backline Delay - Noise Gate • PROCESSAMENTO DE SAÍDA - Crossover (suporta até gama completa de sistemas mono de 6 vias) - 12-Band AutoEQs (8 bandas AutoEQ, 4 bandas do utilizador) - Compressão dbx - Controle Automático de Ganho - Síntese Subharmonic - Noise Gate - Atrasos Torre (até 1000ms por saída) - 8-Band Parametric EQs (usado para afinações de alto-falante) - dbx Limitando - Atrasos falante de Alinhamento • OUTROS ASPECTOS - Conectores de Entrada (3) (2 XLRs femininos selecionável entre AES / formatos de áudio analógico digital), (1) fêmea XLR RTA entrada de microfone - Tipo de entrada Balanceada eletronicamente / RF filtrada - Impedância de entrada > 30 kW, linha equilibrada para a linha - Nível Máximo de Entrada (entradas de linha) > 28 dBu, equilibrado, =1% THD CMRR > 50 dB @ 1 kHz - RTA Mic Preamp Phantom Power 48 VDC - Saída (6) saídas de linha - Conectores de saída Masculino XLR - Tipo de saída Electronicamente equilibrado, RF filtrada - Impedância de saída 120 O, linha equilibrada para a linha - Max Nível de saída +22 DBu, equilibrado, =1% THD - Alinhamento Delay Até 1000 ms por canal de saída - Conversor A / D 24-bit com dbx Tipo Sistema de Conversão IV™ - A / D Dynamic Range 117 dB, ponderado A, 114 dB não ponderada, 22 kHz BW - Escreva IV Dynamic Range 129 dB com material transitória, ponderado A, BW 22 kHz; 126 dB com material transitória, não ponderada, 22 kHz BW; 121 dB típico com material de programa, ponderado A, 22 kHz BW - D / A Converter 24 | 02 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| | | bits - D / A Dynamic Range 116 dB, ponderado A, 113 dB não ponderada, 22 kHz BW - Processamento interno wordlength 32-bit de ponto flutuante - Taxas de amostragem suportadas 48/96 kHz (32-192 kHz usando conversão de taxa de amostra) - Desempenho do Sistema Dynamic Range 114 dB, ponderado; 110 dB não ponderada - THD + Ruído 0,0025% típico em +4 dBu, 1 kHz, 0 ganho de entrada dB - Resposta de Frequência 20 Hz - 20 kHz, 0 / - 0,5 dB - Interchannel Crosstalk - Latência A entrada analógica para a saída: 2,57 ms (48 kHz), 2,28 ms (96 kHz); Entrada - digital AES para a saída: 2,31 (48 kHz), 2,15 ms (96 kHz) - Tensão operacional 100-240 VAC 50/60 Hz - Consumo de energia 18 W - Peso 7.10 lbs. (3,22 kg) - Dimensões 4,4 centímetros (H) x 20,32 centímetros (D) x 48,26 centímetros (W) | |
| 02 | INTERFACE DE AUDIO USB COM DUAS ENTRADAS E DUAS SAIDA | Descrição: Interface de áudio USB super versátil para conectar instrumentos, mixers, entre outros equipamentos com seu computador para gravação e playback; Conversores de alta resolução de 48 kHz para máxima qualidade de áudio; Saída de fone estéreo com controle de nível para monitoramento da entrada e saída de áudio; Saída adicional óptica S/PDIF para conversão direta de arquivos digitais; Fonte de alimentação via porta USB. Conversores 16 bits Taxas de amostragem 32, 44,1 e 48 kHz Entrada analógica 2 x RCA phono Saída Analógica 2 x RCA phono 1 x 1/8" TRS estéreo mini fone de ouvido Saída digital 1 x TOSLink óptico S / PDIF Sincronização In / Out S / PDIF Saída de fone de ouvido sim THD + N 0,05% típico @ -10 dBV, 1 kHz Faixa Dinâmica Não especificado pelo fabricante Resposta em frequência 10 Hz a 20 kHz, +/- 1,0 dB @ 44,1 kHz Porta USB 1.1 Dimensões aproximada: (LxPxA) (88 x 60 x 22 mm) | 02 |
| 03 | DIRECT BOX ATIVO | Descrição: Direct Box Ativo 2 canais Direct-box/Splitter profissional de 2 canais; Converte 2 entradas de linha ¼" TRS desbalanceadas em 2 saídas XLR balanceadas; Ultra-flexível: operação em mono, 2 canais ou estéreo como modo Link selecionável; Modo Split adicional (canal 1 atribui o sinal para ambas as saídas XLR); Phantom power ou bateria de 9V; Entrada selecionável de atenuação permite conexões para saídas de até 3,000 Watts; 2 entradas usadas como canal, 1 saída Link (adicional para saída XLR); Chave de Lift (aterramento) elimina típicos problemas de loop de aterramento; Carcaça ideal para Estrada, ultra compacto. Conexões de Entrada 2 x 1/4 "TRS, equilibrado ou desequilibrado Conectores de saída 2 x XLR Nível de entrada + 12/32 / 52dBu Nível de Saída Não especificado pelo fabricante Interruptor controla Atenuação interruptor de modo elevação de terreno Bateria On / Off Resposta de Frequência 10Hz a 70kHz, -3dB Noise 100dBu Bateria 9V ou 18 VDC para alimentação phantom 48VDC Dimensões aproximada (LxPxA) 5 x 6 x 2-3 / 8 "(130 x 150 x 60 mm) | 02 |
| 04 | DIRECT BOX PASSIVO | Descrição: Entradas: 01 Entrada P10 Saídas: - 01 Saída P10; Jack THRU/OUT permite que você envie um sinal desbalanceado para o amplificador de palco simultaneamente enviando um sinal balanceado para o mixer. Informação adicional: Converta sinais desbalanceados para balanceados com nível de microfone; Fornece impedância e sinal adequado para conexão direta de instrumentos, amplificadores, e mixers; Permite o uso de cabos longos sem a perda das altas frequências; Chave GROUND LIFT elimina os típicos ruídos de realimentação de aterramento; Transformador de alta performance garante a integridade do sinal | 04 |
| 05 | PEDESTAL PARA MICROFONE | Descrição: Suportes Univ. para Pratos Easy Lock. Peso:1,74 kg Altura mín:1,0 cm Altura máx: 2,0 cm | 20 |
| 06 | FILTRO DE LINHA PARA AUDIO 110~220 20A COM SISTEMA ANTI SURTO | Descrição: Tipo do chassi: Classe I com grau de proteção IP-2X construído em aço inox Voltímetro digital: Conectado diretamente na entrada, antes do disjuntor distribuidor de energia padrão rack 19" com voltímetro digital, proteção contra sobrecarga, 7 tomadas de saídas traseiras e 1 saída frontal. Faixa de operação: de 100V a 240V, 50Hz ou 60Hz Corrente máxima permitida na entrada: de 10Arms e até 50Apico Saídas: 8 tomadas de saída NBR-14136, 3 polos, 10A, sendo 7 na traseira e 1 fronta Potência em 127V: 1.270W contínuos e até 6.350W de pico por 1s Potência em 220V: 2.200W contínuos e até | 04 |

| | | | |
|----|---|--|-----------|
| | | 11.000W Disjuntor de proteção: Contra sobrecarga Altura ocupada no Rack 19": 1 unidade de altura Largura: 48 cm (19") Altura: 4.4 mm (1U) Profundidade: 11,2 cm | |
| 07 | RÉGUAS DE ALIMENTAÇÃO ELÉTRICA COM 5 SAÍDAS 10A CONEXÃO POWER COM | Régua de distribuição de energia para as mais diversas aplicações. Tamanho e peso reduzidos. Construído em chassi de aço inox, isolamento Classe I e grau de proteção IP-2X. Alta resistência mecânica e à corrosão. Entrada com conector Powercon® – Flexibilidade e alta potência. Quatro tomadas de saída NBR-14136, 3 polos, 10A. Indicador de energização. Opera em redes elétricas de 100V a 240V, 50Hz ou 60Hz. Capacidade total de 10Arms e até 30Apico por 1s. Conexões internas realizadas por placa de circuito impresso. | 04 |
| 08 | BANDEJA PARA MULTIVIA DE 20 VIAS DESMONTADA | Canais: 20 Vias Bandeja: 6 X 14,5 X 30 Cm Conector painel: XLR fêmea Conector cabo: XLR macho Diâmetro do cabo: 19,00 mm Condutor: Corda de cobre estanhado OFHC 24 AWG; dreno de cobre estanhado OFHC + fita de poliéster Isolação: Termoplástico resistente a altas temperaturas | 01 |
| 09 | PEDESTAL PARA CAIXA DE SOM | Descrição Confeccionado em alumínio com regulagem de altura que vai de 1,10M até 1,87M, comporta caixas de até 60Kg. resistência a corrosão fácil de montar e de fácil locomoção é o melhor custo/benefício do mercado. Altura Ajustável: 1,10m até 1,87m aproximadamente Capacidade Suportada: Máximo 60kg Encaixe Superior: 3,5cm Material: Alumínio Cor: Preto Resistente a corrosão | 04 |
| 10 | CABO DE MICROFONE BLINDADO POSITIVO, NEGATIVO E MALHA | Descrição Cabo balanceado para microfones com condutor e blindagem fabricado em cobre estanhado OFHC (isento de oxigênio), bitola 0,30mm ² , Ø 6.0mm, estéreo. | 1.900 mts |
| 11 | CABO DE MULTIVIAS COM 20 VIAS ESPAGUETADO | Descrição Espaguetado Multivias 24AWG Aluminizado Quantidade de vias: 20 Condutor: 0,20mm ² Isolamento: Polietileno Blindagem: Fita de alumínio + fio de cobre (dreno) 0,20mm ² Cobertura: PVC Flexível Dimensões aproximada (C x D): 0100 x 0002 cm | 60 |
| 12 | INTERFACE DE AUDIO USB COM DUAS ENTRADAS XLR E DUAS SAÍDA P10 | Interface de áudio USB super versátil para conectar instrumentos, mixers, entre outros equipamentos com seu computador para gravação e playback; Conversores de alta resolução de 48 kHz para máxima qualidade de áudio; Saída de fone estéreo com controle de nível para monitoramento da entrada e saída de áudio; Saída adicional óptica S/PDIF para conversão direta de arquivos digitais; Fonte de alimentação via porta USB. Conversores 16 bits Taxas de amostragem 32, 44,1 e 48 kHz Entrada analógica 2 x RCA phono Saída Analógica 2 x RCA phono 1 x 1/8" TRS estéreo mini fone de ouvido Saída digital 1 x Toslink óptico S / PDIF Sincronização In / Out S / PDIF Saída de fone de ouvido sim THD + N 0,05% típico @ -10 dBV, 1 kHz Faixa Dinâmica Não especificado pelo fabricante Resposta em frequência 10 Hz a 20 kHz, +/- 1,0 dB @ 44,1 kHz Porta USB 1.1 Dimensões aproximada: (LxPxA) (88 x 60 x 22 mm) | 4 |
| 13 | BARRA DE TOMADA DE 10A ESTABILIZADAS PADRÃO RACK | Descrição Distribuidor de energia, padrão rack 19" com 1 unidade de altura. Extensão de saídas com proteção contra sobrecarga. Entrada traseira de alimentação com conector Powercon®, 20A. Seis saídas frontais com tomadas frontais NBR-14136, 3 polos, 10A, protegidas por um disjuntor bipolar 10A/B Opera em redes elétricas de 100V a 240V, 50Hz ou 60Hz. Capacidade de entrada de 10Arms e até 30Apico por até 1s. Capacidade de 10Arms para cada saída. Conexões internas realizadas por placa de circuito impresso. Construído em chassi de aço inox, isolamento Classe I e grau de proteção IP-2X. | 01 |

| LOTE 03 – ILUMINAÇÃO | | | |
|----------------------|---------------------------------------|---|-----|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND |
| 01 | REFLETOR LED MODELO PAR 64 RGBWAUV 9V | Descrição - 9 Canais DMX - 18 Led's Cree de 18W - Tecnologia Hexaled 6 em 1 - Mistura de cores - Efeito Strobo - Sensor de Som - Angulo de Abertura 45º - Consumo de 350W - Dimensões: 23x23x33 Cm - Peso 3,2 Kg CANAIS DMX 1-Dimmer 2-R 3-G 4-B 5-W 6-A 7-UV 8-STROBO 9-EFEITO 1-Par led 18x18W RGBWA+UV 1-Alça dupla de fixação | 12 |
| 02 | MESA DE ILUMINAÇÃO PROTOCOLO DMX512 | Display LED Controla até 12 máquinas individuais com até 32 canais DMX cada 12 canais de dimmers 16 faders deslizantes para controle manual dos canais por página (PG1(1/16) - PG2 (17/32)) 30 bancos de senas, cada banco com 8 senas, total 240 senas 6 Chases Controle por MID Controle por SOM Voltagem: 90/240v DC9V 500mA Dimensão: 52x19x7cm MESA DMX DMX 512 384 canais Display LED Controla até 12 máquinas individuais com até 32 canais DMX cada 12 canais de dimmers 16 faders deslizantes para controle manual dos canais por página (PG1(1/16) - PG2 (17/32)) 30 bancos de senas, cada banco com 8 senas, total 240 senas 6 Chases Controle por MID Controle por SOM Voltagem: 90/240v DC9V 500mA Dimensão: 52x19x7cm Com iluminação nos controles. | 01 |
| 03 | REFLETOR ELIPSOIDAL | Led Mini 20w 19° Refletor Elipsoidal LED 20W 19° Croma Efekt CROMALIGHT125, Potência: 20W, Temperatura da cor: 3200K, Tempo de vida LED 50.000 horas, Tensão: AC90V-260V 50-60Hz, Consumo de Max.power: 26W, Dimmer: 0 ~ 100% Estroboscópio: 1-25 x / seg, Dimensão: 24.5 x 10 x 17 cm, Peso 1,3 kg Com conector para trilho | 40 |
| 04 | SPOT ALUMÍNIO AR111 PARA TRILHO | Material: ALUMÍNIO Acabamento (Pintura): LISO Resistente a maresia. Lâmpada: AR111, Soquete: GU10 Potência: 35W, Tensão: 127/220V Dimensões (Alt. x Comp. x Diam. x Prof.): 17cm x 13cm x 12cm x 13cm, Peso: 0,800kg | 40 |
| 05 | RING LIGHT | Especificações técnicas - Anel de Luz: LED Anel de Luz Tamanho: 26x26 10 polegada cm Potência: 15 W Tensão: DC 5 V As Lâmpadas de LED: 120 PCS CCT: 2700 K-5500 K Utilize tensão: 110 volts e 220 volts pode ser utilizado - Itens Inclusos: - 1xLED Anel SMD Luz de Preenchimento (26 cm x 26 cm) 1x USB Plug 1x Tripé | 17 |

| LOTE 04 – PLUGS | | | |
|-----------------|---------------------------|--|-----|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND |
| 01 | PLUGS SPEAKON DE 04 POLOS | Descrição plug macho de 04 polos contatos metalicos interno uso para sistema de interligação amplificadores caixas de som | 8 |
| 02 | PLUGS p10 MONO | Conector p10 mono macho de cabo 02 Pólos Corpo em níquel Contatos em níquel Possui mola de proteção do cabo. | 48 |
| 03 | PLUGS XLR FEMEA | Conector XLR femea Fêmea de 3 pinos. Construção contatos: prata Capacidade de corrente: 16ª Taxa de voltagem: 50 V Bitola de entrada de cabo: 14 AWG Dispositivo de segurança: Latch Lock Dimensão (C x L x A): 8 x 4,5 x 2 | 140 |
| 04 | PLUGS XLR MACHO | Tipo de conexão: XLR macho Macho de 3 pinos Taxa de corrente por contato: 16 A Tava de voltagem: 50 V Cabo O.D.: 3.5 – 8 mm AWG: 2.5 mm² - 14 AWG Padrão de proteção a intempéries: IP40 Dimensões (C x L x A): 10 x 2,5 x 2 | 140 |
| 05 | PLUGS P2 STEREO | Conector P2 macho de cabo 3 Pólos (estéreo) Corpo em níquel Contatos em níquel Dimensões (AxLxP): 4,70 x 10 x 1 cm | 10 |
| 60 | PLUG TIPO PAINEL XLR | Fêmea Painel XLR 3 pinos metal Com trava Peso: 0.010 Kg Dimensões (C x L x A): 3 x 3 x 4 cm | 20 |
| 70 | PLUGS RCA | Descrição Conectores RCA macho Estilo de montagem: Cable Cor: Preto Material de contato: Bronze RCA Dimensões (AxL): 1,20 x 5 cm | 16 |
| 80 | PLUGS POWER COM FEMEA | Descrição PowerCon femea de painel Contatos: 3 pólos Resistência a corrente: 20A (250V) Construção: corpo em plástico cinza Terminais de encaixe ou solda Dimensões | 10 |

| | | | |
|----|-----------------------|--|----|
| | | (A x L x P): 3,1 x 2,6 x 3,7 cm | |
| 09 | PLUGS POWER COM MACHO | Descrição PowerCon de cabo/linha fêmea Capacidade de corrente por contato: 20A Voltagem máxima: 250V Trava quick lock Bitola de entrada p/ cabos: 5 a 15 mm Terminais: parafuso p/ cabos de 2.5 mm (14 AWG) Construção: Corpo em plástico cinza Dimensões (A x L x P): 2,6 x 2,6 x 7,3 cm | 10 |

LOTE 05 – FONES

| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND |
|------|-----------------|---|-----|
| 01 | FONES DE OUVIDO | Fone de ouvido. Headphone profissional On Ear fechado, Headphone com arco de metal, Fones retráteis redondos, saco para guardar fones com plug adaptador p10 stereo Cor: Prata , saída p2 stereo Especificações Gerais Sensibilidade (dB SPL/V @ 1 kHz)125 Impedância nominal (Ω)32 Largura de banda da frequência de áudio (Hz)12 – 28000 Comprimento do cabo (m)1.5. Especificações de Áudio, Resposta de frequência 12 até 28kHz Max SPL 125dBSim Impedância 35 Ohms, 12 até 28kHz Max SPL 125dBSim Impedância 35 Ohms | 04 |
| 02 | FONES DE OUVIDO | Fone de ouvido. Headphone profissional On Ear fechado, Headphone com arco de metal, Fones retráteis redondos, saco para guardar fones com plug adaptador p10 stereo Cor: Cinza , saída p2 stereo Especificações Gerais Sensibilidade (dB SPL/V @ 1 kHz)125 Impedância nominal (Ω)32 Largura de banda da frequência de áudio (Hz)12 – 28000 Comprimento do cabo (m)1.5. Especificações de Áudio, Resposta de frequência 12 até 28kHz Max SPL 125dBSim Impedância 35 Ohms | 254 |

CARGA/DESCARGA: Responsabilidade do fornecedor Contratado.



PREGÃO PRESENCIAL Nº. 21/00015 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO II

MODELO DE CREDENCIAMENTO

Em atendimento ao disposto na Licitação em epígrafe, credenciamos o Sr....., portador da Carteira de Identidade nº Expedida por em ___/___/___, para que represente nossa empresa nessa licitação, com poderes plenos para prestar esclarecimentos, assinar contratos, interpor recursos ou renunciar ao direito de interpô-los e praticar tudo mais que seja necessário à participação de nossa empresa na licitação.

Local e data.

Assinatura do responsável pela empresa

OBSERVAÇÕES:

Este documento deverá ser preenchido em papel timbrado da empresa preponente e estar devidamente assinado por seu representante legal.

Este documento de credenciamento poderá ser substituído por Procuração Pública com poderes específicos para participação em licitações.

Deverá ser juntado o documento que comprove o poder de delegação do outorgante.

ANEXO III

MODELO DE PROPOSTA

AO

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC

Apresentamos a nossa proposta de preço para venda de equipamentos de sonorização e periféricos diversos, destinados Sesc/TO, pelo **prazo de 06 (seis) meses**, podendo ser prorrogável conforme resolução vigente, de acordo especificações técnicas constantes no Anexo I e descrição abaixo:

RELAÇÃO DE ITENS PARA COMPOSIÇÃO DOS LOTES

ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DOS EQUIPAMENTOS

LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM

| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND | MARCA | V.UNIT | V.TOTAL |
|------|--|---|-----|-------|--------|---------|
| 01 | CAIXA DE SOM ATIVA MODELO LINE ARRAY COM 2 FALANTES DE 8" E DRIVE | Caixa de som Ativa com processamento de áudio com 2 falantes de 8 polegadas e drive. Transdutores LOW - 2 x 8" 4 Ω Diâmetro da bobina 2,5" HIGH - 1 x Driver de Compressão 8 Ω Diâmetro da bobina 1,77 Conectores Áudio - XLR Fêmea de entrada e XLR Macho loop thru AC - IP65-3P com Looping Output, NBR14.136-20A Output Resposta em Frequência 100 Hz - 18 kHz -6dB 10 kΩ Unbal e 20 kΩ Bal Pino 2: sinal +/Pino 3: sinal -/Pino 1: terra (earth ground) >50 dB, tipicamente 70 dB (50 Hz - 500 Hz) +4 dBu (1,23 Vrms - 1,74 Vp) constante é tipicamente o início de limitação do sinal com ruído ou música +20 dBu Cobertura Horizontal - 100º / Vertical - Nível de Pressão Sonora Pico Plano ao Terra - 134 dB (Z) / 132 dB (A) @ 1m Alimentação Range de Operação da Fonte: 100 - 240 VAC rms Dimensões (AxLxP) 265 x 885 x 435 mm | 06 | | R\$ | R\$ |
| 02 | BUMPPER PARA CAIXA DE SOM LINE ARRAY CAIXA DE 8" | Referente as caixa de som Line array com falante de 8" | 02 | | R\$ | R\$ |
| 03 | SUBWOFFER COM FALANTE 18" ATIVA DE 1000W | Caixa processada para graves e subgraves; 1x alto-falante de 18"; Entradas balanceadas Line A e Line B com conectores XLR-F; Controle de volume; Circuito de limiter; LEDs indicadores de de Limiter, ON/OFF e Sinal; Filtro Low Pass corte variável; Inversão de polaridade selecionável por chave; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o | 06 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|--|---|----|--|-----|-----|
| | | <p>aterramento; Conectores de entrada/saída: 2x XLR-F, 2x XLR-M; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Ajuste de Fase; Recursos: Limiter, Starting Fader, Filtro High Pass, Filtro Low Pass Variável, Proteção de Curto-Circuito, Proteção de Temperatura, Microventilador com velocidade controlada; Construção: Madeira (Multi-laminada com colagem especial); Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Filtro da tela: Poliestireno (Células abertas); Alças traseiras embutidas; Base plástica: 1x suporte 1"3/8; Dimensões (A x L x P): 765 x 560 x 710mm; Peso: 55kg. Acústica Range de operação: 30Hz a 800Hz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (-10dB): 35Hz a 15Hz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 4 metros de distância, filtro Low Pass 12dB/Oct em 150Hz); Pressão sonora máxima de pico: 133dB SPL; Cobertura: 360°; Filtro: 80 a 600Hz (Low Pass variável). Audio Input Impedância de entrada: 47kΩ desbalanceada, 94kΩ balanceada; Máximo sinal de entrada: +21dBu; Sensibilidade: 0dBu (Fixa); Controle de volume: -70 a 0; CMRR: > 50dB. Amplificador Potência de saída: 1000W (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, sinal Tone Burst 1kHz 33@99ms, filtro 22Hz a 22kHz, com limiter desabilitado); Distorção harmônica -THD+N%: < 0,1% (Medida com potência máxima -3dB, 1kHz, carga de 4Ω, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 90 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 4Ω, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 500. AC Power 1x plugue padrão NRB14136-20A; 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação (Chave seletora): 100 a 130 (127)Vac, 50~60Hz / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz; Consumo máximo: 1600Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva de 8Ω, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 10A/250Vac (20mm) para operação em rede de 120Vac, 5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 240Vac.</p> | | | | |
| 04 | MONITOR ATIVO DE FALANTE 12" E DRIVE TITANIUM 500W | <p>Monitor processado com duas vias; 1x alto-falante de 12" + 1x driver titanium; Formato monitor de chão; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume Master; Circuito de limiter; Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR-M; Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8Ω; Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-Pass -24dB/8μs); Conectores de entrada:</p> | 04 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|--|--|----|--|-----|-----|
| | | <p>2x XLR-F, 1x Jack ¼" TRS; Conector de saída Pre Out: 1x XLR-M; Conector de saída speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Equalização; Indicadores: Power, Sinal e Limiter; Construção: Madeira MDF; Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Alças plásticas laterais; Dimensões (A x L x P): 576 x 430 x 373mm; Acústica Range de operação: 60Hz a 20kHz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (±10dB): 60Hz a 18kHz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 2 metros de distância); Pressão sonora máxima de pico: 125dB SPL; Cobertura: 80 x 80 graus (Horizontal x vertical). Transdutores Low: 1x 12" Bass Reflex; Mid-High : 1" Compression Driver (Titanium). Amplificador Distorção harmônica -THD+N%: < 0,10% (Medida com potência máxima -3dB, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 85 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 8?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 200 (8? @ 100Hz); Classe de operação: AB. Potência de saída (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, Sinal 33/66ms @ 1kHz Tone Burst, com limiter desabilitado) 4: 300W; 8: 200W. AC Power 1x plugue padrão NBR14136 (20A-250Vac); 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação: 100 a 130 (127)Vac / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz (chave seletora); Consumo máximo: 480Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva 4?, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 1,5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 220Vac, 3A/250Vac (20mm) para operação em rede de 127Vac.</p> | | | | |
| 05 | <p>MESA DE SOM DIGITAL PADRÃO RACK COM 24 CANAIS 10 AUXILIARES</p> | <p>Console Digital com 24 Canais padrão rack O Wi-Fi integrado de banda dupla elimina a necessidade de um roteador - ele fornece uma conexão confiável para até 10 dispositivos móveis em situações de missão crítica. Controle dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux sem instalar aplicativos adicionais Grave e misture com o calor de 20 pré-amplificadores projetados por Studer de qualidade profissional compactação dbx e reverb Lexicon e processamento de atraso 2 canais de modelagem de amplificadores de guitarra DigiTech Gravação de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e computadores Mac / Windows conectados 24 Entradas Simultâneas: 10 combo TRS / XLR de ¼ "(incluindo 2 Hi-Z / entradas de instrumento), 10 XLR, linha RCA estéreo, 2 entradas digitais EQ</p> | 02 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|--|---|----|--|-----|-----|
| | | <p>paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback do AFS2 em todas as saídas Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas Compatível com Mac / Windows DAWs e outros softwares de música Compatível com o aplicativo para facilitar a configuração e o controle 4 design de montagem em rack RU Saídas AUX.8 (+4 XLR com gráfico de 32 faixas e supressão de retorno AFS2) REPRODUÇÃO USBporta USB A USB VERMELHOporta USB A USB I/Fporta USB B USB 1USB A, para controles (como um mouse de computador) USB 2USB A, para instalação de atualização do software Pedal¼” para acionador o pedal event trigger EthernetRJ45, para conexões LAN Resposta de frequência20 Hz a 20 kHz +/- 0,5 dB THDEntrada do microfone (ganho mín. do bus) a 1 kHz <0,005%; Entrada do microfone (ganho máx. do bus) a 1 kHz <0,008%</p> | | | | |
| 06 | <p>CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM600W</p> | <p>Especificações Gerais e Técnicas : - Caixa processada com duas vias; - 1x alto-falante de 15 Polegadas + 1x driver titanium; - Formato trapezoidal; - Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes; - Entradas balanceadas; - Equalização de três bandas (High, Mid e Low); - Controle de volume Master; - Circuito de limiter; - LEDs de indicação de power, sinal e limiter; - Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR macho; - Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8 ohms; - Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-pass - 24dB/oitava); - Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack 1/4 TRS; - Conectores de saída Pre Out: 1x XLR-M; - Conector speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; - Controles: Volume, chave ON/OFF, equalização; - Indicadores: Power, sinal e limiter; - Construção: Madeira MDF; - Acabamento: Poliéster preto; - Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); - Alças plásticas laterais; - Ponto fly: 10x rosca M8; - Base plástica: 1x suporte 1pol 3/8; - Dimensões (AxLxP): 675mm x 463m x 455mm; - Peso: 31kg. Acústica - Range de operação: 60Hz a 20kHz; - Resposta em frequência (± 10dB): 50Hz a 18kHz; - Pressão sonora máxima de pico: 129dB SPL; - Cobertura: 90 x 60 graus (Horizontal x Vertical). Transdutores - Low: 1x 15pol (Bass Reflex); - Mid-High: 1pol Compression Driver (Driver Titanium). Audio Input - Máximo sinal de entrada: +21dBu; - Sensibilidade: 0dBu fixa; - Controle de volume: -infinito a 0dB master; - CMRR: >45dB. Impedância de Entrada - Mic: 2k ohms desbalanceada, 4k ohms balanceada; - Line: 47k ohms desbalanceada, 94k ohms balanceada.</p> | 04 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|--|---|----|--|-----|-----|
| | | Amplificador - Distorção harmônica: <0,10%; - Relação sinal/ruído: >80dB; - Damping: >200 (8 ohms @ 100Hz); - Classe de operação: AB. Potência de Saída - 4 ohms: 500W RMS; - 8 ohms: 400W RMS. AC Power - 1x plugue padrão NBR14136 (20A, 250V AC); - 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); - Range de operação (Chave seletora): 100-130 (127)V AC, 200-240 (220)V AC (50/60Hz); - Consumo máximo: 800Va; - Fusíveis: - 5A/250V AC (127V, 20mm), 2,5A/250V AC (220V, 20mm). Caixa Ativa Consumo máximo: 800Va 3 Bandas: High, Mid e Low | | | | |
| 07 | CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS COM 12 AUXILIARES | Características 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D Mixer Número de canais de entrada analógica: 16 Faders: 17 x 3,9 "/ 100 mm motorizado Roteamento de mistura: 1 x LRC principal 1 x subgrupo 6 x envio auxiliar estéreo 8 x envio auxiliar mono Grupos: 8 x Grupo DCA Processamento de Sinal Ganho / intervalo de corte: -6 dB a +66 dB EQ gráfico: sim Efeitos internos: 8 x efeito (tipo não especificado) Áudio digital Taxas de amostra: 48 kHz Profundidade de bits Registro: 24 bits Faixa dinâmica do conversor: D / A: 110 dB Latência: <2,6 ms (entrada analógica para saída analógica) Atuação Resposta de frequência: 20 Hz a 20 kHz + 0,5 / -1,5 dB Nível máximo de entrada: Entrada de microfone / linha: +30 dBu Entrada estéreo: +10 dBV Nível de saída Saída: +4 dBu (Nominal) +24 dBu (Máx.) Faixa Dinâmica Analógica: 107 dB com ganho mínimo Potência de saída do fone de ouvido: 3 mW 75 mW (máx.) Impedância I / O: Combo XLR-1/4 "Entrada: 7,5 kilohms 2RCA Entrada: 10 kilohms Saída XLR: 75 ohms Saída de fone de ouvido: 100 ohms Crosstalk - 100 dB EIN: -128 dBu com ganho máximo (ponderado A) Piso de ruído: -85 dBu (ponderado A) THD: <0,05% no ganho mínimo (+4 dBu) Conectividade Entradas Analógica 1 x 1/4 "TS Footswitch Input 2 x 2RCA não balanceada entrada 16 x Combo XLR-1/4" TRS Balanced Mic / Line Input 2 x 2RCA Stereo Line Input Saídas Analógicas 16 x Saída balanceada XLR 1 x Saída de fone de ouvido TRS não balanceada de 1/4 " E / S digital: 1 x RJ45 (rede) USB: 1 x USB tipo-B (conexão de host) 2 x USB tipo-A (controle, memória externa) Portas de expansão: 1 x placa I / O Gravação: Gravação | 01 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|--|--|----|--|-----|-----|
| | | multitrilha máxima: 34 faixas Suporte para formato de arquivo: Reprodução: MP3, Registro WAV : WAV Poder: Potência de entrada CA: 100 a 240 VAC, 50/60 Hz Consumo de energia : 100 W Física: Dimensões: 20,1 x 8,9 x 23,6 "/> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> | | | | |
| 08 | KIT DE MICROFONE DE INSTRUMENTOS COM 7 PEÇAS | Especificações Tipo : Dinâmico Padrão Polar : SuperCardióide Intervalo de frequência :50~12500 Sensibilidade : -55 (1.8 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]150 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]- Consumo de corrente: [mA]- Conectores:Clamp c/ rosca integrado. Tipo : Dinâmico Padrão Polar : SuperCardióide Intervalo de frequência :50~16000 Sensibilidade : -55 (1.8 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]140 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]- Consumo de corrente: [mA]- Conectores:Clamp c/ rosca integrado. Tipo : Condensador Eletreto Padrão Polar : SuperCardióide Intervalo de frequência :40~18000 Sensibilidade : -33 (22.4 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]136 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]36~52 Phantom Consumo de corrente: [mA]3 Conectores:Fornecido c/ clamp Tipo : Condensador Eletreto Padrão Polar : Cardióide Intervalo de frequência :50~18000 Sensibilidade : -38 (12.6 mV/Pa) Impedância : 200 Ohm Max. SPL: [dB]134 (THD = 1% 1000Hz) Alimentação: [V]9~48 Phantom Consumo de corrente: [mA]5 Maleta para transporte e armazenamento 1 x Microfone (instrumentos de baixa) 2 x Microfone (instrumentos de médio-grave) 2x Microfone (instrumentos de alta) 1x Microfone para caixas de bateria 1x Microfone para HI-hats e chimbals | 02 | | R\$ | R\$ |
| 09 | KIT DE MICROFONE COM 5 PEÇAS | Especificações : Curva Polar super Cardióide Diafragma de domo duplo de alta sensibilidade Globo sólido c/ proteção de aço Chave liga/desliga Corpo rígido de ferro fundido c /zinco Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de freqüência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio e globo prateado | 02 | | R\$ | R\$ |
| 10 | MICROFONE BASTÃO TRANSMISSOR DIGITAL COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIIHA AA 1,5 | Descrição :Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de freqüência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio e globo prateado Características - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de freqüência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Freqüências UHF selecionáveis ??dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis - 1 receptor - 1 | 06 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|--|--|----|--|-----|-----|
| | | transmissor de mão - 1 suporte de microfone - 1 fonte de alimentação NT 12-5 CW - 2 pilhas AA, - - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de frequência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Frequências UHF selecionáveis dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis | | | | |
| 11 | CAIXA DE SOM ATIVA DE 15" E DRIVE TITANIUM COM BLUETOOTH 1000W | Especificações Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (± 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android. | 02 | | R\$ | R\$ |
| 12 | CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM 500W | Especificações: Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (± 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android. | 14 | | R\$ | R\$ |
| 13 | MESA DE SOM ANALOGICA DE 12 CANAIS COM 03 AX E 1 EFEITO | Especificações Total de 12 canais de entrada 12 entradas de linha em 1/4 "conectores de telefone e 4 entradas de microfone XLR. Entradas Estéreo Canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 característica estéreo emparelhado 1/4 "entradas de linha de telefone para teclados, gravadores e outros dispositivos estéreo. Phantom Power Usuário selecionável +48 V phantom power é fornecida para microfones de condensador. Processador de Efeitos Processador de efeitos de 24 bits interno que dispõe de 100 presets selecionáveis, incluindo delay, chorus, reverb. Entradas 12 entradas Entradas MIC / LINE 4 Mic : XLR de 3 pinos 12 Linha : 1/4 "TRS telefone Entradas de linha estéreo 4 Stereo : L / R emparelhados 1/4 "TRS canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia FX Out: Stereo 1/4 "TRS telefone Retorna AUX Não Inseire Não BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R 1/4 "TRS telefone 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas Telefones : | 06 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|---|---|----|--|-----|-----|
| | | 1/4 "Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Frequência 10Hz a 20kHz (-3dB) Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 adaptador de 220volts Dimensões 1,85 x 9,52 x 8,66 "(47 x 242 x 220 milímetros) (AxLxP). | | | | |
| 14 | MICROFONE HEAD SET TRANSMISSOR DIGITAL COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5 | Descrição: Faixa de Operação: (91 m) da linha de visão Frequências disponíveis: Entre 524-865 MHz Faixa de Áudio: 50 - 15.000 Hz (dependendo do tipo de microfone) Transmissor Potência de saída RF: 10 mW, típico (varia de acordo com a região) Conector de áudio de saída: XLR e 1/4 "(6,3 mm) desequilibrado Nível Máximo de Saída: -27 dBV (XLR, nível de mic), -13 dBV (1/4 ") Vida útil da bateria: até 14 horas Faixa Dinâmica: 100 dB A-weighted Distorção do sistema: 0,5% THD típico (ref. + / - 38 kHz de desvio, um kHz tone) Temperatura de Operação: -18 C (0 F) - 50 C (122 F) transmissor digital com sincronização infravermelho, transmissor com sincronização infravermelho e alimentação a pila AA 1,5 Formatos de cabeça Tipos de microfone Condensador Padrões polares Cardióide Quantidade de microfones 1 Requisitos de Alimentação: Transmissor 2 pilhas AA alcalinas ou recarregáveis (incluídas) Base com alimentação 12 - 18 V DC a 150 mA, fornecida por powersupply externo. | 22 | | R\$ | R\$ |
| 15 | CAIXA DE SOM DE 10" DRIVE TITANIUM 110W | Caixa processada com duas vias; 1xAlto-falante de 10" + 1x Driver Titanium; Formato trapezoidal; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume master; Circuito de limiter; Led de indicação de limiter; Led de indicação de ON-OFF; Saída Pré-Out servo-balanceada com conector XLR; Potência de 150W; Chave seletora de voltagem e fusível de proteção; Acabamento em resina preta para a caixa e pintura eletrostática preta para a tela de proteção; Alças plásticas laterais; Suporte plástico para tripé; Sistema especial de "fly point" Divisor de Frequência passivo 12dB/8ª; Saída para caixa auxiliar de 8 Ohms; Operação em 127 ou 220Vac; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento; | 16 | | R\$ | R\$ |
| 16 | MESA DE SOM 04 CANAIS E 01 AUXILIARES | Descrição : Número total de entradas 8 Entradas Entradas MIC / LINE 2 Mic : XLR de 3 pinos 6 Linha : P10 1/4" TRS Entradas de linha estéreo 2 Stereo : L / R emparelhados P10 1/4" TRS canais 3/4 e 5/6 Em | 02 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|---|---|----|--|-----|-----|
| | | <p>Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia Único Stereo 1/4 "Phone Retorna AUX Stereo L / R emparelhados P10 1/4" BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R P10 1/4" TRS 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas : P10 1/4" Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Frequência 10Hz a 20kHz (-3dB) Dynamic Range não especificado pelo fabricante Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 220 volts Dimensões aproximada (AxLxP) (47 x 189 x 220 milímetros)</p> | | | | |
| 17 | MICROFONE COM FIO DINÂMICO PARA VOZ | <p>Descrição: Tipo: Dinâmico Padrão polar: Cardioide Resposta de frequência: 50Hz-15kHz Sensibilidade: - 54.5 dBV/Pa Impedância: 150 ohms Conector: XLR</p> | 24 | | R\$ | R\$ |
| 18 | SUPORTE PARA CAIXA DE SOM DE 15" | <p>Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação.</p> | 06 | | R\$ | R\$ |
| 19 | PEDESTAL PARA CAIXA DE SOM DE 15" | <p>Descrição Confeccionado em alumínio Com regulagem de altura que vai de 1,10M até 1,87M, comporta caixas de até 60Kg. resistência a corrosão fácil de montar e de fácil locomoção é o melhor custo/benefício do mercado. Altura Ajustável: 1,10m até 1,87m aproximadamente Capacidade Suportada: Máximo 60kg Encaixe Superior: 3,5cm Material: Alumínio Cor: Preto Resistente a corrosão</p> | 04 | | R\$ | R\$ |
| 20 | CAIXA DE SOM ATIVA DE 10" DRIVE TITANIUM 110W | <p>Caixa processada com duas vias; 1xAlto-falante de 10" + 1x Driver Titanium; Formato trapezoidal; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume master; Circuito de limiter; Led de indicação de limiter; Led de indicação de ON-OFF; Saída Pré-Out servo-balanceada com conector XLR; Potência de 150W; Chave seletora de voltagem e fusível de proteção; Acabamento em resina preta para a caixa e pintura eletrostática preta para a tela de proteção; Alças plásticas laterais; Suporte plástico para tripé; Sistema especial de "fly point" Divisor de Frequência passivo 12dB/8ª; Saída para caixa auxiliar de 8 Ohms; Operação em 127 ou 220Vac; Cabo de</p> | 04 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|----|--|-----|-----|
| | | energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento; | | | | |
| 21 | Suporte para caixa de som de 10" | Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação. | 04 | | R\$ | R\$ |

| LOTE 02 – PERIFÉRICOS | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------|--|-----|-------|--------|---------|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND | MARCA | V.UNIT | V.TOTAL |
| 01 | PROCESSADOR DE AUDIO DIGITAL | <p>ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS • PROCESSAMENTO DE ENTRADA - AFS™ (supressão de feedback avançado) - 31-Band Graphic EQ - 12-Band Parametric EQ - Síntese Subharmonic - Backline Delay - Noise Gate • PROCESSAMENTO DE SAÍDA - Crossover (suporta até gama completa de sistemas mono de 6 vias) - 12-Band AutoEQs (8 bandas AutoEQ, 4 bandas do utilizador) - Compressão dbx - Controle Automático de Ganho - Síntese Subharmonic - Noise Gate - Atrasos Torre (até 1000ms por saída) - 8-Band Parametric EQs (usado para afinações de alto-falante) - dbx Limitando - Atrasos falante de Alinhamento • OUTROS ASPECTOS - Conectores de Entrada (3) (2 XLRs femininos selecionável entre AES / formatos de áudio analógico digital), (1) fêmea XLR RTA entrada de microfone - Tipo de entrada Balanceada eletronicamente / RF filtrada - Impedância de entrada > 30 kW, linha equilibrada para a linha - Nível Máximo de Entrada (entradas de linha) > 28 dBu, equilibrado, =1% THD CMRR > 50 dB @ 1 kHz - RTA Mic Preamp Phantom Power 48 VDC - Saída (6) saídas de linha - Conectores de saída Masculino XLR - Tipo de saída Electronicamente equilibrado, RF filtrada - Impedância de saída 120 O, linha equilibrada para a linha - Max Nível de saída +22 DBu, equilibrado, =1% THD - Alinhamento Delay Até 1000 ms por canal de saída - Conversor A / D 24-bit com dbx Tipo Sistema de Conversão IV™ - A / D Dynamic Range 117 dB, ponderado A, 114 dB não ponderada, 22 kHz BW - Escreva IV Dynamic Range 129 dB com material transitória, ponderado A, BW 22 kHz; 126 dB com material transitória, não ponderada, 22 kHz BW; 121 dB típico com material de programa, ponderado A, 22 kHz BW - D / A Converter 24 bits - D / A Dynamic Range 116 dB, ponderado A, 113 dB não ponderada, 22 kHz</p> | 02 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|---|---|----|--|-----|-----|
| | | BW - Processamento interno wordlength 32-bit de ponto flutuante - Taxas de amostragem suportadas 48/96 kHz (32-192 kHz usando conversão de taxa de amostra) - Desempenho do Sistema Dynamic Range 114 dB, ponderado; 110 dB não ponderada - THD + Ruído 0,0025% típico em +4 dBu, 1 kHz, 0 ganho de entrada dB - Resposta de Frequência 20 Hz - 20 kHz, 0 / - 0,5 dB - Interchannel Crosstalk - Latência A entrada analógica para a saída: 2,57 ms (48 kHz), 2,28 ms (96 kHz); Entrada - digital AES para a saída: 2,31 (48 kHz), 2,15 ms (96 kHz) - Tensão operacional 100-240 VAC 50/60 Hz - Consumo de energia 18 W - Peso 7.10 lbs. (3,22 kg) - Dimensões 4,4 centímetros (H) x 20,32 centímetros (D) x 48,26 centímetros (W) | | | | |
| 02 | INTERFACE DE AUDIO USB COM DUAS ENTRADAS E DUAS SAIDA | Descrição: Interface de áudio USB super versátil para conectar instrumentos, mixers, entre outros equipamentos com seu computador para gravação e playback; Conversores de alta resolução de 48 kHz para máxima qualidade de áudio; Saída de fone estéreo com controle de nível para monitoramento da entrada e saída de áudio; Saída adicional óptica S/PDIF para conversão direta de arquivos digitais; Fonte de alimentação via porta USB. Conversores 16 bits Taxas de amostragem 32, 44,1 e 48 kHz Entrada analógica 2 x RCA phono Saída Analógica 2 x RCA phono 1 x 1/8" TRS estéreo mini fone de ouvido Saída digital 1 x Toslink óptico S / PDIF Sincronização In / Out S / PDIF Saída de fone de ouvido sim THD + N 0,05% típico @ -10 dBV, 1 kHz Faixa Dinâmica Não especificado pelo fabricante Resposta em frequência 10 Hz a 20 kHz, +/- 1,0 dB @ 44,1 kHz Porta USB 1.1 Dimensões aproximada: (LxPxA) (88 x 60 x 22 mm) | 02 | | R\$ | R\$ |
| 03 | DIRECT BOX ATIVO | Descrição: Direct Box Ativo 2 canais Direct-box/Splitter profissional de 2 canais; Converte 2 entradas de linha ¼" TRS desbalanceadas em 2 saídas XLR balanceadas; Ultra-flexível: operação em mono, 2 canais ou estéreo como modo Link selecionável; Modo Split adicional (canal 1 atribui o sinal para ambas as saídas XLR); Phantom power ou bateria de 9V; Entrada selecionável de atenuação permite conexões para saídas de até 3,000 Watts; 2 entradas usadas como canal, 1 saída Link (adicional para saída XLR); Chave de Lift (aterramento) elimina típicos problemas de loop de aterramento; Carcaça ideal para Estrada, ultra compacto. Conexões de Entrada 2 x 1/4 "TRS, equilibrado ou desequilibrado Conectores de saída 2 x XLR Nível de entrada + 12/32 / 52dBu Nível de Saída Não especificado pelo fabricante Interruptor | 02 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|---|--|----|--|-----|-----|
| | | controla Atenuação interruptor de modo elevação de terreno Bateria On / Off Resposta de Frequência 10Hz a 70kHz, -3dB Noise 100dBu Bateria 9V ou 18 VDC para alimentação phantom 48VDC Dimensões aproximada (LxPxA) 5 x 6 x 2-3 / 8 "(130 x 150 x 60 mm) | | | | |
| 04 | DIRECT BOX PASSIVO | Descrição: Entradas: 01 Entrada P10 Saídas: - 01 Saída P10; Jack THRU/OUT permite que você envie um sinal desbalanceado para o amplificador de palco simultaneamente enviando um sinal balanceado para o mixer. Informação adicional: Converte sinais desbalanceados para balanceados com nível de microfone; Fornece impedância e sinal adequado para conexão direta de instrumentos, amplificadores, e mixers; Permite o uso de cabos longos sem a perda das altas frequências; Chave GROUND LIFT elimina os típicos ruídos de realimentação de aterramento; Transformador de alta performance garante a integridade do sinal | 04 | | R\$ | R\$ |
| 05 | PEDESTAL PARA MICROFONE | Descrição: Suportes Univ. para Pratos Easy Lock. Peso:1,74 kg Altura mín:1,0 cm Altura máx: 2,0 cm | 20 | | R\$ | R\$ |
| 06 | FILTRO DE LINHA PARA AUDIO 110~220 20A COM SISTEMA ANTI SURTO | Descrição: Tipo do chassi: Classe I com grau de proteção IP-2X construído em aço inox Voltímetro digital: Conectado diretamente na entrada, antes do disjuntor distribuidor de energia padrão rack 19" com voltímetro digital, proteção contra sobrecarga, 7 tomadas de saídas traseiras e 1 saída frontal. Faixa de operação: de 100V a 240V, 50Hz ou 60Hz Corrente máxima permitida na entrada: de 10Arms e até 50Apico Saídas: 8 tomadas de saída NBR-14136, 3 polos, 10A, sendo 7 na traseira e 1 frente Potência em 127V: 1.270W contínuos e até 6.350W de pico por 1s Potência em 220V: 2.200W contínuos e até 11.000W Disjuntor de proteção: Contra sobrecarga Altura ocupada no Rack 19": 1 unidade de altura Largura: 48 cm (19") Altura: 4.4 mm (1U) Profundidade: 11,2 cm | 04 | | R\$ | R\$ |
| 07 | RÉGUAS DE ALIMENTAÇÃO ELETRICA COM 5 SAIDAS 10A CONEXÃO POWER COM | Régua de distribuição de energia para as mais diversas aplicações. Tamanho e peso reduzidos. Construído em chassi de aço inox, isolamento Classe I e grau de proteção IP-2X. Alta resistência mecânica e à corrosão. Entrada com conector Powercon® – Flexibilidade e alta potência. Quatro tomadas de saída NBR-14136, 3 polos, 10A. Indicador de energização. Opera em redes elétricas de 100V a 240V, 50Hz ou 60Hz. Capacidade total de 10Arms e até 30Apico por 1s. Conexões internas realizadas por placa de circuito impresso. | 04 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|----|---|--|----------|--|-----|-----|
| 08 | BANDEJA PARA MULTIVIA DE 20 VIAS DESMONTADA | Canais: 20 Vias Bandeja: 6 X 14,5 X 30 Cm Conector painel: XLR fêmea Conector cabo: XLR macho Diâmetro do cabo: 19,00 mm Condutor: Corda de cobre estanhado OFHC 24 AWG; dreno de cobre estanhado OFHC + fita de poliéster Isolação: Termoplástico resistente a altas temperaturas | 01 | | R\$ | R\$ |
| 09 | PEDESTAL PARA CAIXA DE SOM | Descrição Confeccionado em alumínio com regulagem de altura que vai de 1,10M até 1,87M, comporta caixas de até 60Kg. resistência a corrosão fácil de montar e de fácil locomoção é o melhor custo/benefício do mercado. Altura Ajustável: 1,10m até 1,87m aproximadamente Capacidade Suportada: Máximo 60kg Encaixe Superior: 3,5cm Material: Alumínio Cor: Preto Resistente a corrosão | 04 | | R\$ | R\$ |
| 10 | CABO DE MICROFONE BLINDADO POSITIVO, NEGATIVO E MALHA | Descrição Cabo balanceado para microfones com condutor e blindagem fabricado em cobre estanhado OFHC (isento de oxigênio), bitola 0,30mm ² , Ø 6.0mm, estéreo. | 1.900mts | | R\$ | R\$ |
| 11 | CABO DE MULTIVIAS COM 20 VIAS ESPAGUETADO | Descrição Espaguetado Multivias 24AWG Aluminizado Quantidade de vias: 20 Condutor: 0,20mm ² Isolamento: Polietileno Blindagem: Fita de alumínio + fio de cobre (dreno) 0,20mm ² Cobertura: PVC Flexível Dimensões aproximada (C x D): 0100 x 0002 cm | 60 | | R\$ | R\$ |
| 12 | INTERFACE DE AUDIO USB COM DUAS ENTRADAS XLR E DUAS SAIDA P10 | Interface de áudio USB super versátil para conectar instrumentos, mixers, entre outros equipamentos com seu computador para gravação e playback; Conversores de alta resolução de 48 kHz para máxima qualidade de áudio; Saída de fone estéreo com controle de nível para monitoramento da entrada e saída de áudio; Saída adicional óptica S/PDIF para conversão direta de arquivos digitais; Fonte de alimentação via porta USB. Conversores 16 bits Taxas de amostragem 32, 44,1 e 48 kHz Entrada analógica 2 x RCA phono Saída Analógica 2 x RCA phono 1 x 1/8" TRS estéreo mini fone de ouvido Saída digital 1 x Toslink óptico S / PDIF Sincronização In / Out S / PDIF Saída de fone de ouvido sim THD + N 0,05% típico @ -10 dBV, 1 kHz Faixa Dinâmica Não especificado pelo fabricante Resposta em frequência 10 Hz a 20 kHz, +/- 1,0 dB @ 44,1 kHz Porta USB 1.1 Dimensões aproximada: (LxPxA) (88 x 60 x 22 mm) | 04 | | R\$ | R\$ |
| 13 | BARRA DE TOMADA DE 10A ESTABILIZADAS PADRÃO RACK | Descrição Distribuidor de energia, padrão rack 19" com 1 unidade de altura. Extensão de saídas com proteção contra sobrecarga. Entrada traseira de alimentação com conector Powercon®, 20A. Seis saídas frontais com tomadas frontais NBR-14136, 3 polos, 10A, protegidas por um disjuntor bipolar | 01 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | 10A/B Opera em redes elétricas de 100V a 240V, 50Hz ou 60Hz. Capacidade de entrada de 10Arms e até 30Apico por até 1s. Capacidade de 10Arms para cada saída. Conexões internas realizadas por placa de circuito impresso. Construído em chassi de aço inox, isolamento Classe I e grau de proteção IP-2X. | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| LOTE 03 – ILUMINAÇÃO | | | | | | |
|----------------------|---------------------------------------|---|-----|-------|-------|---------|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND | MARCA | V.UNT | V.TOTAL |
| 01 | REFLETOR LED MODELO PAR 64 RGBWAUV 9V | Descrição - 9 Canais DMX - 18 Led's Cree de 18W - Tecnologia Hexaled 6 em 1 - Mistura de cores - Efeito Strobo - Sensor de Som - Angulo de Abertura 45º - Consumo de 350W - Dimensões: 23x23x33 Cm - Peso 3,2 Kg CANAIS DMX 1-Dimmer 2-R 3-G 4-B 5-W 6-A 7-UV 8-STROBO 9-EFEITO 1-Par led 18x18W RGBWA+UV 1-Alça dupla de fixação | 12 | | R\$ | R\$ |
| 02 | MESA DE ILUMINAÇÃO PROTOCOLO DMX512 | Display LED Controla até 12 máquinas individuais com até 32 canais DMX cada 12 canais de dimmers 16 faders deslizantes para controle manual dos canais por página (PG1(1/16) - PG2 (17/32)) 30 bancos de senas, cada banco com 8 senas, total 240 senas 6 Chases Controle por MID Controle por SOM Voltagem: 90/240v DC9V 500mA Dimensão: 52x19x7cm MESA DMX DMX 512 384 canais Display LED Controla até 12 máquinas individuais com até 32 canais DMX cada 12 canais de dimmers 16 faders deslizantes para controle manual dos canais por página (PG1(1/16) - PG2 (17/32)) 30 bancos de senas, cada banco com 8 senas, total 240 senas 6 Chases Controle por MID Controle por SOM Voltagem: 90/240v DC9V 500mA Dimensão: 52x19x7cm Com iluminação nos controles. | 01 | | R\$ | R\$ |
| 03 | REFLETOR ELIPSOIDAL | Led Mini 20w 19° Refletor Elipsoidal LED 20W 19° Cromo Efekt CROMALIGHT125, Potência: 20W, Temperatura da cor: 3200K, Tempo de vida LED 50.000 horas, Tensão: AC90V-260V 50-60Hz, Consumo de Max.power: 26W, Dimmer: 0 ~ 100% Estroboscópio: 1-25 x / seg, Dimensão: 24.5 x 10 x 17 cm, Peso 1,3 kg Com conector para trilho | 40 | | R\$ | R\$ |
| 04 | SPOT ALUMÍNIO AR111 PARA TRILHO | Material: ALUMÍNIO Acabamento (Pintura): LISO Resistente a maresia. Lâmpada: AR111, Soquete: GU10 Potência: 35W, Tensão: 127/220V Dimensões (Alt. x Comp. x Diam. x Prof.): 17cm x 13cm x 12cm x 13cm, Peso: 0,800kg | 40 | | R\$ | R\$ |
| 05 | RING LIGHT | Especificações técnicas - Anel de Luz: LED Anel de Luz Tamanho: 26x26 10 polegada cm Potência: 15 W Tensão: DC 5 V As Lâmpadas de | 17 | | R\$ | R\$ |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | LED: 120 PCS CCT: 2700 K-5500 K Utilize tensão: 110 volts e 220 volts pode ser utilizado - Itens Inclusos: - 1 xLED Anel SMD Luz de Preenchimento (26 cm x 26 cm) 1x USB Plug 1x Tripé | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| LOTE 04 – PLUGS | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|---|-----|-------|-------|---------|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND | MARCA | V.UNT | V.TOTAL |
| 01 | PLUGS SPEAKON DE 04 POLOS | Descrição plug macho de 04 polos contatos metálicos interno uso para sistema de interligação amplificadores caixas de som | 8 | | R\$ | R\$ |
| 02 | PLUGS p10 MONO | Conector p10 mono macho de cabo 02 Pólos Corpo em níquel Contatos em níquel Possui mola de proteção do cabo. | 48 | | R\$ | R\$ |
| 03 | PLUGS XLR FEMEA | Conector XLR fema Fêmea de 3 pinos. Construção contatos: prata Capacidade de corrente: 16ª Taxa de voltagem: 50 V Bitola de entrada de cabo: 14 AWG Dispositivo de segurança: Latch Lock Dimensão (C x L x A): 8 x 4,5 x 2 | 140 | | R\$ | R\$ |
| 04 | PLUGS XLR MACHO | Tipo de conexão: XLR macho Macho de 3 pinos Taxa de corrente por contato: 16 A Tava de voltagem: 50 V Cabo O.D.: 3.5 – 8 mm AWG: 2.5 mm ² - 14 AWG Padrão de proteção a intempéries: IP40 Dimensões (C x L x A): 10 x 2,5 x 2 | 140 | | R\$ | R\$ |
| 05 | PLUGS P2 STEREO | Conector P2 macho de cabo 3 Pólos (estéreo) Corpo em níquel Contatos em níquel Dimensões (AxLxP): 4,70 x 10 x 1 cm | 10 | | R\$ | R\$ |
| 60 | PLUG TIPO PAINEL XLR | Fêmea Painel XLR 3 pinos metal Com trava Peso: 0.010 Kg Dimensões (C x L x A): 3 x 3 x 4 cm | 20 | | R\$ | R\$ |
| 70 | PLUGS RCA | Descrição Conectores RCA macho Estilo de montagem: Cable Cor: Preto Material de contato: Bronze RCA Dimensões (AxL): 1,20 x 5 cm | 16 | | R\$ | R\$ |
| 80 | PLUGS POWER COM FEMEA | Descrição PowerCon fema de painel Contatos: 3 pólos Resistência a corrente: 20A (250V) Construção: corpo em plástico cinza Terminais de encaixe ou solda Dimensões (A x L x P): 3,1 x 2,6 x 3,7 cm | 10 | | R\$ | R\$ |
| 09 | PLUGS POWER COM MACHO | Descrição PowerCon de cabo/linha fêmea Capacidade de corrente por contato: 20A Voltagem máxima: 250V Trava quick lock Bitola de entrada p/ cabos: 5 a 15 mm Terminais: parafuso p/ cabos de 2.5 mm (14 AWG) Construção: Corpo em plástico cinza Dimensões (A x L x P): 2,6 x 2,6 x 7,3 cm | 10 | | R\$ | R\$ |

| LOTE 05 – PLUGS | | | | | | |
|-----------------|-----------------|--|-----|-------|-------|---------|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND | MARCA | V.UNT | V.TOTAL |
| 02 | FONES DE OUVIDO | Fone de ouvido. Headphone profissional On Ear fechado, Headphone com arco de metal, Fones retráteis redondos, saco para guardar fones com plug adaptador p10 stereo Cor: (Cinza 254) e (Prata 4) , saída p2 stereo Especificações Gerais Sensibilidade (dB SPL/V @ 1 kHz)125 Impedância nominal (Ω)32 Largura de banda da frequência de áudio (Hz)12 – 28000 Comprimento do cabo (m)1.5. Especificações de Áudio, Resposta de frequência 12 até 28kHz Max SPL 125dBSim Impedância 35 Ohms | 258 | | R\$ | R\$ |

TOTAL GERAL DA PROPOSTA: R\$

PRAZO DE ENTREGA:

VALIDADE DA PROPOSTA:

PRAZO PARA PAGAMENTO:

EMPRESA:

CNPJ:

ENDEREÇO:

FONE/FAX/E-MAIL:

DADOS DO RESPONSÁVEL PARA ELABORAÇÃO DO CONTRATO:

Dados bancários:

Banco:

Agência:

Conta Corrente:

Declaramos que nesta proposta de preços estão incluídas todas as despesas vinculadas ao objeto desta licitação, bem como, impostos, taxas, frete e outros de qualquer natureza e demais condições do edital.

Cidade - UF, de 2021.

(Assinatura do responsável)

(Este documento deverá ser impresso em papel timbrado da licitante)



PREGÃO PRESENCIAL Nº. 21/00015 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO IV

MODELO DE DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DOS DOCUMENTOS, CONHECIMENTO DAS CONDIÇÕES E DE INEXISTÊNCIA DE FATOS IMPEDITIVOS

Declaro para os devidos fins de comprovação junto à Comissão de Licitação, que a empresa _____, CNPJ nº _____, localizada na _____, neste ato representada pelo Sr. _____ identidade _____ que recebemos os documentos e que tomamos conhecimento de todas as condições necessárias à participação na licitação e que não existem fatos que impeçam a participação de nossa empresa no presente certame.

Declaro ainda.

Cidade, de _____ de 2021.

(Assinatura do responsável)

Este documento deverá ser impresso em papel timbrado da licitante



PREGÃO PRESENCIAL Nº 21/00015 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO V

MINUTA DO CONTRATO

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS CELEBRADO ENTRE O SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DO TOCANTINS E

CLÁUSULA PRIMEIRA – DAS PARTES

CONTRATANTE:

Aos, dias do mês dede 2021, na sede do Serviço Social do Comércio – SESC, Administração Regional no Estado do Tocantins, inscrito no CNPJ/MF sob o n.º 03.779.012/0001-54, situado na Quadra 301 Norte, Avenida Teotônio Segurado, Conjunto 01, Lote 19, CEP-77.001-226, Plano Diretor Norte, Palmas – TO, neste ato representado pelo **Presidente**,,,, Cédula de Identidade RG n.º .. devidamente inscrito no CPF/MF sob o n.º, conjuntamente com o **Diretor Regional**,,,, Cédula de Identidade RG n.º, devidamente inscrito no CPF/MF sob o n.º, e do outro lado o,

CONTRATADA:

....., pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob n.º, situado....., Cidade– UF...., neste ato representada por,, empresário, inscrito no CPF n.º....., residente e domiciliado

CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO

1.1 - O presente Pregão Presencial tem por objeto a aquisição de **EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO E PERIFÉRICOS DIVERSOS**, por meio de empresa especializada, destinado a atender a Unidade do SESC/TO na cidade de Gurupi/TO.

TABELA EXEMPLIFICATIVA

| LOTE 05 – PLUGS | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---|-----|-------|-------|---------|
| ITEM | EQUIPAMENTO | DESCRIÇÃO | UND | MARCA | V.UNT | V.TOTAL |
| 02 | FONES DE OUVIDO | Fone de ouvido. Headphone profissional On Ear fechado, Headphone com arco de metal, Fones retráteis redondos, saco para guardar fones com plug adaptador p10 stereo Cor: (Cinza 254) e (Prata 4) , saída p2 stereo Especificações Gerais Sensibilidade (dB SPL/V @ 1 kHz)125 Impedância nominal (Ω)32 Largura de banda da frequência de áudio (Hz)12 – 28000 Comprimento do cabo (m)1.5. Especificações de Áudio, Resposta de frequência 12 até 28kHz Max SPL 125dB Sim Impedância 35 Ohms | 258 | | R\$ | R\$ |

CLÁUSULA SEGUNDA – LOCAL DE ENTREGA

2.1 - ENDEREÇOS PARA ENTREGAS:

- b) **UNIDADE: CENTRO DE ATIVIDADES DE GURUPI:** Loteamento Park Filó Moreira, A.P.M-01-A, Rua 03, Número 415, Gurupi/TO.
- c) **Horário de Entrega:** das 08:00hs às 11:30hs e das 14:00 às 17:30hs.

CLÁUSULA TERCEIRA - VALOR E FORMA DE PAGAMENTO

3.1 Corresponde o presente contrato o valor total estimado de R\$().

3.2 O SESC/TO pagará à CONTRATADA as quantidades consumidas de acordo com os valores constantes no Edital e de acordo com a proposta comercial apresentada no processo licitatório Pregão Presencial nº 21/00015 - PG, que são partes integrantes deste instrumento;

3.3 O pagamento será efetuado em até 15 (quinze) dias após protocolo da nota fiscal e/ou com boleto e das requisições na Coordenadoria de Suprimentos, mediante depósito bancário em conta bancária fornecida pelo a CONTRATADA, e em consonância às normas internas de pagamento do.

3.4 A contratante reserva-se o direito de recusar o recebimento se, no ato da atestação, os equipamentos/periféricos fornecidos não estiverem de acordo com as especificações dispostas no Edital.

CLÁUSULA QUARTA – DA VIGÊNCIA

4.1 O prazo de vigência do Contrato será de **06 (seis) meses**, contados da data da sua assinatura, podendo ser prorrogado, mediante termo aditivo, por períodos iguais e sucessivos até o limite máximo de 60 (sessenta) meses, conforme Resolução vigente.



4.2 A renovação do termo contratual respectivo deverá ser sempre precedida de pesquisa para verificar se as condições oferecidas pela licitante vencedora continuam vantajosas para o Sesc/AR/TO.

4.3 O processo poderá sofrer alteração de acordo com a resolução vigente.

CLÁUSULA QUINTA – DA REVISÃO DOS PREÇOS CONTRATADOS

5.1 Será admitido, por solicitação da Contratada a revisão dos preços dos serviços contratados com prazo de vigência igual ou superior a doze meses, desde que seja observado o interregno mínimo de 1 (um) ano, da assinatura do Contrato, vinculando-se ao Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo – IPCA pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE ou outro que venha substituí-lo.

CLÁUSULA SEXTA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DO CONTRATANTE

6.1 - Compete ao Sesc/TO:

- a) Fornecer e colocar à disposição da CONTRATADA, todos os elementos e informações que se fizerem necessários à entrega dos equipamentos;
- b) Notificar, formal e tempestivamente a empresa CONTRATADA, sobre as irregularidades observadas no cumprimento do contrato;
- c) Notificar a empresa CONTRATADA, por escrito e com antecedência, sobre multas, penalidades e quaisquer débitos de sua responsabilidade;
- d) Acompanhar, a entrega dos equipamentos, sem prejuízo da responsabilidade da CONTRATADA e ainda avaliar a qualidade dos mesmos, podendo rejeitá-los em parte ou em todo, com exposição de motivos;
- e) Cumprir as demais cláusulas deste contrato;
- f) Efetuar os pagamentos devidos, nas datas dos vencimentos.

CLÁUSULA SÉTIMA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

7.2 - Compete à CONTRATADA:

- a) Responsabilizar-se pelos danos causados ao Sesc/TO ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo no cumprimento do contrato;
- b) Responsabilizar-se por quaisquer acidentes de que possam ser vítimas seus empregados e prepostos, quando nas dependências do Sesc/TO, ou em qualquer outro local onde estejam prestando os serviços, devendo adotar as providências que, a respeito, exigir a legislação em vigor;
- c) Solucionar todos os eventuais problemas pertinentes ou relacionados com cumprimento do contrato, mesmo que para isso outra solução não prevista neste tenha que ser apresentada, para aprovação e implementação, sem ônus adicionais para o Sesc/TO;



- d) Responsabilizar-se por todas as despesas com materiais, mão-de-obra, transportes, hospedagem, equipamentos auxiliares, máquinas em geral, impostos, seguros, taxas, tributos, incidências fiscais e contribuições de qualquer natureza ou espécie, trabalhistas, previdenciárias, salários, custos diretos e indiretos, encargos sociais e quaisquer outros encargos necessários à perfeita execução do objeto;
- e) Cumprir, fielmente as obrigações assumidas, de modo a que os serviços se realizem com esmero e perfeição, executando-os sob sua inteira responsabilidade;
- f) Atender às determinações da fiscalização do Sesc/TO;
- g) Realizar, com seus próprios recursos, todos os serviços relacionados com o objeto deste contrato, de acordo com as especificações estipuladas pelo Sesc/TO;
- h) Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa;
- i) Cumprir a legislação trabalhista com relação a seus funcionários, e quando for o caso, com relação a funcionários de terceiros contratados;
- j) Apresentar, quando solicitado pelo Sesc/TO, a comprovação de estarem sendo satisfeitos todos os seus encargos e obrigações trabalhistas, previdenciários e fiscais;
- k) Responder perante o Sesc/TO e terceiros por eventuais prejuízos e danos decorrentes de sua demora ou de sua omissão, na condição dos serviços de sua responsabilidade, ou por erro seu no cumprimento do contrato.

CLÁUSULA OITAVA – DA INEXISTÊNCIA DE VINCULO TRABALHISTA

8.1 A CONTRATADA reconhece que não se estabelecerá qualquer vínculo empregatício entre o Sesc/TO e terceiros eventualmente envolvidos na execução dos serviços objeto do presente contrato.

8.2 A CONTRATADA assume a obrigação de suportar espontânea e integralmente todos os custos e despesas relativas a reclamações trabalhistas, que sejam eventualmente instaurados ou ajuizados contra o Sesc/TO.

CLÁUSULA NONA - CLÁUSULA INTEGRANTE

9.1 - Constituí parte integrante deste contrato, independente de transcrição, as condições estabelecidas no processo **Nº 21/00015 - PG**, e seus anexos, inclusive a proposta e os documentos de habilitação apresentadas pelo contratado.

CLÁUSULA DÉCIMA - RENÚNCIA DE DISPOSITIVOS CONTRATUAIS

10.1 - Nenhuma das disposições deste instrumento poderá ser desconsiderada renunciada ou alterada, salva se for especialmente formalizada através de instrumento Aditivo. O fato de uma das partes tolerarem qualquer falta ou descumprimento de obrigações da outra não importa em alteração deste instrumento e nem induz a novação, ficando mantido o direito de se exigir da parte faltosa ou

inadimplente, a qualquer tempo, a cessão da falta ou o cumprimento integral de tal obrigação, com a devida anuência das partes contratantes

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DA FISCALIZAÇÃO DO SESC/TO

11.1 São prerrogativas do Sesc/TO:

- a) Proceder a mais ampla fiscalização sobre a fiel execução dos serviços, objeto deste Contrato;
- b) Exigir cumprimento de todos os itens deste Contrato segundo suas aplicações;
- c) Serão realizadas visitas eventuais ao longo do contrato, afim de verificar as condições de ordem e higiene, inclusive no que se refere ao pessoal e ao material.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DAS PENALIDADES

12.1 - Em caso de inexecução total, parcial, ou qualquer outra inadimplência, sem motivo de força maior, o CONTRATADO estará sujeita, sem prejuízo da responsabilidade civil e criminal, no que couber, garantida a prévia defesa, às penalidades previstas na legislação aplicável, para as seguintes as seguintes sanções:

- a) **Advertência;**
- b) **Multa;**
- c) **Suspensão temporária** de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc/TO pelo prazo de até 02 (dois) anos;

12.2 - A penalidade de advertência poderá ser aplicada nos seguintes casos, independentemente da aplicação de multa:

- a) Descumprimento das obrigações assumidas contratualmente, desde que não acarretem prejuízos para o Sesc/TO;
- b) Execução insatisfatória ou inexecução dos serviços de entregas, desde que a sua gravidade não recomende o enquadramento nos casos de suspensão temporária;
- c) Pequenas ocorrências que possam acarretar transtornos no desenvolvimento dos serviços de entregas do Sesc/TO.

12.3 – Por atraso injustificado:

- a) multa de 1% (um por cento) ao dia, até o 30º (trigésimo) dia, incidente sobre o valor do PAF; e
- b) multa de 1,5% (um vírgula cinco por cento) ao dia, a partir do 31º (trigésimo primeiro) dia de atraso, incidente sobre o valor do Contrato, sem prejuízo da rescisão deste a partir do 60º (sexagésimo) dia de atraso.

12.4 - Por inexecução parcial ou total:



- a) pelo descumprimento das obrigações contratuais, a ser aplicada de acordo com a conduta e o nível de gravidade;
- b) de 5% (cinco por cento) sobre o valor do Pedido ao Fornecedor – PAF;
- c) quando se tratar de inexecução parcial, o valor da multa deverá ser proporcional ao valor do serviço que deixou de ser prestado.

12.4 - As multas a que se referem o subitem 12.3 não impedem que o Sesc/TO rescinda unilateralmente a ata e aplique as outras sanções previstas no item 12.1, em suas letras “a”, “b” e “c”, facultada a defesa prévia do CONTRATADO, no respectivo processo.

12.5 - As multas aplicadas serão descontadas dos pagamentos devidos pelo Sesc/TO.

- a) Inexistindo pagamento devido pelo Sesc/TO, ou sendo este insuficiente, caberá o CONTRATADO efetuar o pagamento do que for devido, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data da comunicação de confirmação da multa.
- b) Não se realizando o pagamento nos termos definidos nesta cláusula, far-se-á sua cobrança judicialmente.

11.6 - **A penalidade de suspensão temporária do direito de licitar e contratar** com o Sesc/TO no que corresponde a letra “c” do Item 12.1, poderá ser aplicado quando não mantiver a proposta financeira, apresentar declaração ou documentos falsos ou por reincidência de penalidade aplicada anteriormente, nos seguintes prazos e situações:

a) Por 6 (seis) meses:

- a.1) Quando ocorrer atraso no cumprimento das obrigações assumidas contratualmente, que tenha acarretado prejuízos ao Sesc/TO;
- a.2) Quando ocorrer entregas insatisfatórias se antes tiver havido aplicação da penalidade de advertência;
- a.3) Por 1 (um) ano quando o CONTRATADO der causa à rescisão do contrato;

b) por 2 (dois) anos, quando o CONTRATADO:

- b.1) demonstrar não possuir idoneidade para contratar com o Sesc/TO em virtude de atos ilícitos praticados;
- b.2) cometer atos ilícitos que acarretem prejuízo ao Sesc/TO;
- b.3) Apresentar ao Sesc/TO qualquer documento falso ou falsidade, no todo ou em parte;
- b.4) sofrer condenação definitiva pela prática de fraude fiscal, no recolhimento de quaisquer tributos.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DA RESCISÃO

13.1 Constituem motivos para rescisão unilateral do contrato, por parte do Sesc/TO, os seguintes:

- a) O não cumprimento de cláusulas contratuais, especificações e prazos;
- b) O cumprimento irregular de cláusulas contratuais, especificações e prazos;
- c) A lentidão do seu cumprimento, levando o Sesc/TO a comprovar a impossibilidade do fornecimento dos equipamentos/periféricos, nos prazos estipulados;
- d) O atraso injustificado no fornecimento dos equipamentos/periféricos;
- e) A paralisação do serviço, sem justa causa e prévia comunicação ao Sesc/TO;
- f) A subcontratação total ou parcial do seu objeto, a cessão ou transferência, total ou parcial sem prévia anuência do Sesc/TO;
- g) O desatendimento das determinações regulares da autoridade designada para acompanhar e fiscalizar a sua execução, assim como a de seus superiores.

13.2 A rescisão do contrato poderá ser amigável, por acordo entre as partes, reduzida a termo, desde que haja conveniência para o Sesc/TO:

- a) A rescisão administrativa ou amigável deverá ser precedida de parecer do responsável pela contratação e de autorização escrita e fundamentada do Gerente Administrativo do Sesc/TO;
- b) A rescisão do contrato poderá dar-se, ainda, judicialmente, nos termos da legislação em vigor.

13.3 Os casos de rescisão contratual serão formalmente motivados nos autos do processo de contratação, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

13.4 Sem prejuízo das sanções previstas na cláusula seguinte, na hipótese de rescisão administrativa do presente contrato, o Sesc/TO reserva-se o direito de reter os créditos decorrentes do contrato até o limite dos prejuízos causados ao mesmo.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

14.1 - Para todos os fins e efeitos, a **CONTRATADA** é tida como parte independente, sem qualquer vínculo com a **CONTRATANTE** a não ser o estritamente contratado, e todas as pessoas empenhadas nas obrigações contratuais não são consideradas representantes ou empregadas do Sesc/TO.

14.2 - As quantidades a serem entregues, deverão seguir o estipulado na solicitação através das áreas responsáveis de cada unidade.

14.3 - Será inaceitável por qualquer motivo, que a **CONTRATADA** vencedora não realize a entrega dos produtos, cabendo a ela solucionar possíveis imprevistos em tempo hábil afim de não prejudicar o andamento das atividades do Sesc/TO.



14.4 - Os produtos a serem entregues deverão apresentar a data de validade mais longa possível. Caso seja julgado pelo Sesc/TO que tais itens foram oferecidos com validade insuficiente para o consumo, os mesmos serão devolvidos no ato da entrega.

14.5 - Os produtos só serão aceitos pelo Sesc/TO, se estiverem de acordo com o objeto licitado sendo observadas as seguintes características: garantia, descrição, potência, medidas, especificações técnicas, avarias, e etc. O equipamento/periférico que não atender as exigências citadas acima e do anexo I será solicitado sua substituição.

14.6 - A quantidade/qualidade dos equipamentos/periféricos será avaliada no ato da entrega por funcionários do Sesc/TO, caso esses requisitos não estejam de acordo com o solicitado no anexo I, os mesmos serão devolvidos e deverão ser repostos em tempo hábil para atender o setor de Nutrição, afim de não prejudicar as programações do Sesc/TO.

14.7 - Quaisquer alterações contratuais deverão ser procedidas através de termo aditivo, com a devida anuência das partes contratantes.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – DO FORO

15.1 - Fica eleito o Foro da Comarca de Palmas/TO, renunciando-se as partes a qualquer outro por mais privilegiado que seja, para dirimir todas e quaisquer dúvidas que por ventura surjam durante a vigência deste Contrato.

15.2 - E por estarem assim justas e contratadas, as partes assinam este instrumento, em 02 (vias) vias de igual teor e forma, na presença de 02 (duas) testemunhas, para que produzam todos os efeitos legais.

Palmas–TO,de de 2021.

Presidente CR/Sesc/TO

Diretor Geral do Sesc – TO

FORNECEDOR CONTRATADO

Testemunhas:

1 - _____

Nome: _____

CPF/MF: _____

2 - _____

Nome: _____

CPF/MF: _____