



ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI
NOME FANTASIA: SOM&CIA
FONE: (62) 3291-2452/3293-1345
ENDEREÇO: RUA POUSO ALTO
Nº721 QD 72 LT 12
SETOR CAMPINAS/GOIÂNIA
CNPJ: 01.721.415/0001-17

01.721.415/0001-17
ASSIS VAZ INSTRUMENTOS
MÚSICAIS EIRELI - EPP
RUA POUSO ALTO, Nº 721, QD. 72, LT. 12
SETOR CAMPINAS - CEP 74.525-020
GOIÂNIA-GO

**AO ILUSTRÍSSIMO SENHOR PREGOEIRO DA COMISSÃO PERMANENTE
DE LICITAÇÕES DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC – TO**

PREGÃO PRESENCIAL Nº 21/00015 – PG

ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI, empresa individual de responsabilidade limitada, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.721.415/0001-17, com sede na Rua Pouso Alto, nº. 721, quadra 72, lote 12A, Setor Campinas, Goiânia - GO, CEP: 74.525-020, por seu representante legal ao final subscrito, vem tempestiva e oportunamente à digna presença de Vossa Senhoria, com lastro nos incisos XXXIV e LV, do artigo 5º, da Constituição Federal de 1988 e artigo 109, I, f, da Lei nº. 8.666/1993, para apresentar **CONTRARRAZÕES** ao recurso administrativo interposto por **FUJISOM VIDEO FOTO E SOM LTDA**, pessoa jurídica inscrita no CNPJ sob o nº. 01.448.977/0001-39, remeta à comissão de licitações e contratos, a qual, melhor analisando todo o processado, deverá julgar o feito, com a merecida justiça, perquirida no bojo processual, a fim de que se possa evitar dano irreparável ao recorrido, consoante os relevantes fundamentos expendidos nas contrarrazões anexas.

I – DO ATENDIMENTO AO EDITAL

Conforme podemos analisar a seguir, o lance para o item em questão efetuado pela empresa **ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MUSICAIS** obedece às exigências contidas no edital, não trazendo prejuízos a administração pública e ainda habilitado perante o devido processo licitatório.

I.I – ITEM 07 LOTE 01 – CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS COM 12 AUXILIARES

O edital, quanto ao item acima mencionado, traz as seguintes exigências:

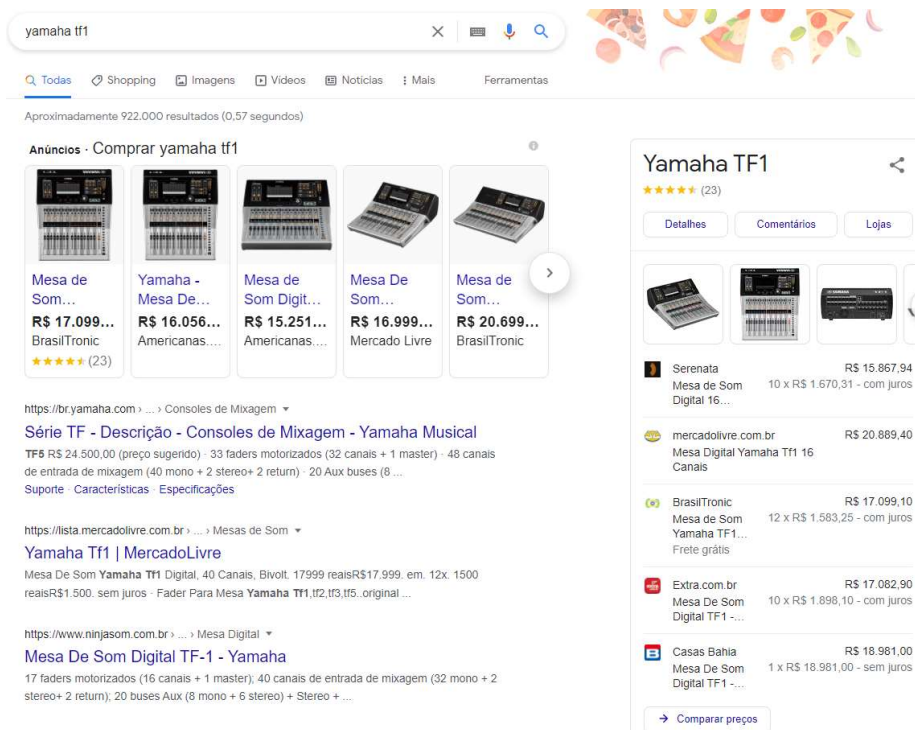
LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM			
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND
07	CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS COM 12 AUXILIARES	Características 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D Mixer Número de canais de entrada analógica: 16 Faders: 17 x 3,9 "/ 100 mm motorizado Roteamento de mistura: 1 x LRC principal 1 x subgrupo 6 x envio auxiliar estéreo 8 x envio auxiliar mono Grupos: 8 x Grupo DCA Processamento de Sinal Ganho / intervalo de corte: -6 dB a +66 dB EQ gráfico: sim Efeitos internos: 8 x efeito (tipo não especificado) Áudio digital Taxas de amostra: 48 kHz Profundidade de bits Registro: 24 bits Faixa dinâmica do conversor: D / A: 110 dB Latência: <2,6 ms (entrada analógica para saída analógica) Atuação Resposta de frequência: 20 Hz a 20 kHz + 0,5 / -1,5 dB Nível máximo de entrada: Entrada de microfone / linha: +30 dBu Entrada estéreo: +10 dBV Nível de saída Saída: +4 dBu (Nominal) +24 dBu (Máx.) Faixa Dinâmica Analógica: 107 dB com ganho mínimo Potência de saída do fone de ouvido: 3 mW 75 mW (máx.) Impedância I / O: Combo XLR-1/4 "Entrada: 7,5 kilohms 2RCA Entrada: 10 kilohms Saída XLR: 75 ohms Saída de fone de ouvido: 100 ohms Crosstalk -100 dB EIN: -128 dBu com ganho máximo (ponderado A) Piso de ruído: -85 dBu (ponderado A) THD: <0,05% no ganho mínimo (+4 dBu) Conectividade Entradas Analógica 1 x 1/4 "TS Footswitch Input 2 x 2RCA não balanceada entrada 16 x Combo XLR-1/4" TRS Balanced Mic / Line Input 2 x 2RCA Stereo Line Input Saídas Analógicas 16 x Saída balanceada XLR 1 x Saída de fone de ouvido TRS não balanceada de 1/4 " E / S digital: 1 x RJ45 (rede) USB: 1 x USB tipo-B (conexão de host) 2 x USB tipo-A (controle, memória externa) Portas de expansão: 1 x placa I / O Gravação: Gravação multitrilha máxima: 34 faixas Suporte para formato de arquivo: Reprodução: MP3, Registro WAV : WAV Poder: Potência de entrada CA: 100 a 240 VAC, 50/60 Hz Consumo de energia : 100 W Física: Dimensões: 20,1 x 8,9 x 23,6 "/ 510 x 225 x 599 mm	01

O item habilitado pela empresa que este subscreve foi o modelo **YAMAHARA TF1**, da marca **YAMAHA**.

De acordo com o recurso apresentado, o argumento é de que o produto **YAMAHA TF1** não possui **01 cartão de expansão NY64D** e a **INTERFACE TIO1608D**.

II – DA PRIMEIRA ESPECIFICAÇÃO DO RECURSO

Em relação a primeira especificação – **01 cartão de expansão NY64D**, em rápida busca pelo mercado, é possível verificar que em sites que trazem a especificação deste item, **o produto atende a esta exigência**, senão vejamos:



The image shows a Google search for 'yamaha tf1'. The search results include several product listings from different retailers. On the right, there is a detailed view of the 'Yamaha TF1' product page, which includes a star rating of 4.5 (23 reviews) and a list of prices from various sellers.

Seller	Price
Serenata	R\$ 15.867,94
mercadolivre.com.br	R\$ 20.889,40
BrasilTronic	R\$ 17.099,10
Extra.com.br	R\$ 17.082,90
Casas Bahia	R\$ 18.981,00

Descrição do produto

Marca: Yamaha
Modelo: TF1

Compacto, portátil, e com possibilidade de acoplamento de rack, a TF1 oferece uma capacidade impressionante e versatilidade para sistemas menores.

- 17 Faders Motorizados (16 Canais + 1 Master)
- 40 Canais de Entrada de Mixagem (32 Mono + 2 Estéreo + 2 Return)
- 20 Aux Buses (8 Mono + 6 Estéreo) + Estéreo + Sub
- 8 Grupos DCA com Roll-Out
- 16 Entradas XLR Analógicas / TRS Mic Combo / Line Input + 2 Entradas Analógicas RCA Estéreo em Linha
- 16 Saídas XLR Analógicas
- Gravação e Reprodução de até 34 Canais via USB 2.0 + 2 Canais de um Dispositivo de Armazenamento USB
- 1 Slot de Expansão Para Cartão de Interface de Áudio NY64-D

Características

Canais: 40
Entradas: 16 MIC/LINE (XLR/TRS Combo) + 2 LINE (Estéreo) (RCA Pin)
Equalização: 10 GEQ
Efeitos: 8
Saída: 16 (XLR)
Tensão: Bivolt
Peso: 13,5 Kg
Dimensões: 510x225x599mm (LxAxP)
Entrada USB: 34x34 USB Interface de Áudio

Site para consulta 1: <https://www.brasiltronic.com.br/mesa-de-som-yamaha-tf1-digital-40-canais-bivolt-p1330559?> .



Fabricante: YAMAHA
Modelo: TF-1 Yamaha
Referência: Yamaha TF 1 Console Digital TF1 - Yamaha
Código: 022404 TF-1 Mixer Digital TF1 - Yamaha

TF1 YAMAHA

Yamaha sempre deixou uma missão para ficar em contato com as necessidades dos engenheiros de som em todo o mundo. O resultado é evidente no sucesso da série recente mesas de mistura digitais CL e QL, e o carro-chefe RIVAGE PM10. A chave para o sucesso tem sido sempre no apoio a criatividade do usuário. Criatividade é mais eficaz quando irrestrito, e agora Yamaha criou um novo console de mixagem digital que dá a intuição do usuário ainda mais livre rédea. TouchFlow Operação™ introduzida nos consoles da série TF permite que o usuário responder à música e os artistas no palco com velocidade e liberdade sem precedentes, tendo reforço de som ao vivo para um novo nível de refinamento. Com a interface TouchFlow Operação otimizado para controle de painel de toque, engenheiros experientes, bem como recém-chegados ao campo será mais fácil do que nunca para atingir o mix ideal.

Pré-amplificadores revogáveis D-PRE™ apoiar qualidade de som que irá satisfazer os ouvidos profissionais mais exigentes, enquanto os recursos de gravação ao vivo avançadas e operação perfeita com alto desempenho de I/O O prateleiras dar a estes misturadores capacidades digitais compactas que fazem deles escolhas em aberto para uma ampla gama de aplicações. Experimente o controle intuitivo e liberdade criativa que um console digital de realmente evoluiu pode proporcionar.

Operação TouchFlow™ - Fluxo de Controle Natural e Suave

Os Mixers Digitais da Yamaha sempre foram projetados com a colaboração de engenheiros altamente capacitados em todo o mundo, para garantir que a operação seja mais eficiente e intuitiva. O Canal Selecionado (Selected Channel) altamente reconhecido e o Centralogic™ confirmam este sucesso. A Série TF combina o know-how da Yamaha com a mais recente tecnologia touch-screen para proporcionar uma experiência inédita em operação. Operação suave nos presets práticos e cenas, design refinado e software que se integra perfeitamente com todo o sistema: estes elementos compõem a Operação TouchFlow, um novo conceito em interfaces de console que oferece conforto sem precedentes em consoles compactos, para uma ampla gama de usuários e aplicações.

TF1 MESA DE MISTURA DIGITAL

Compacto, portátil, e com possibilidade de acoplamento de rack, a TF1 oferece uma capacidade impressionante e versatilidade para sistemas menores.

- 17 faders motorizados (16 canais + 1 master)
- 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return)
- 20 buses Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub
- 8 grupos DCA com Roll-out
- 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha
- 16 saídas XLR analógicas
- Gravação e Reprodução de até 34 Canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB
- 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D
- 4 Saídas Matrix com Processamento para torres de delay

Site para consulta 2: <https://www.ninjasom.com.br/mesa-de-som-digital-tf-1---yamaha/p> .



PREÇO SOB CONSULTA

EFETUE COTAÇÃO



Descrição Geral

Formas de Pagamento

Descrição

Yamaha - TF1

Yamaha sempre se comprometeu com sua missão de ficar em contato com as necessidades dos engenheiros de som em todo o mundo. A série TF, permite que o usuário tenha velocidade de resposta à música e os artistas no palco, dando-lhe liberdade com nível de qualidade sonora sem precedentes.

Com a Operação TouchFlow configurada no painel Touch, tanto engenheiros experientes quanto os iniciantes no campo terão mais facilidade do que nunca para atingir a mix ideal. Os renomados Pré-amplificadores D-PRE aumentam a qualidade de som que irá satisfazer os ouvidos dos profissionais mais exigentes, juntamente com os recursos avançados de gravação ao vivo e a utilização de I/O Racks de alto desempenho dão a estes mixers capacidades digitais compactas que fazem deles a escolha certa para uma ampla gama de aplicações.

Experimente o controle intuitivo e liberdade criativa que um console digital de verdade pode proporcionar.

Compacto, portátil, e com possibilidade de acoplamento de rack, a TF1 oferece uma capacidade impressionante e versatilidade para sistemas menores.

Características:

- 17 faders motorizados (16 canais + 1 master)
- 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return)
- 20 buses Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub
- 8 grupos DCA com Roll-out
- 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha
- 16 saídas XLR analógicas
- Gravação e reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB
- 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D
- 4 Salidas Matrix com Processamento para torres de delay

Site para consulta 3: <https://www.contatopro.com.br/audio-profissional/mesa-de-som-yamaha-tf1-bra-digital> .

III – DA SEGUNDA ESPECIFICAÇÃO DO RECURSO

Em relação a segunda especificação **INTERFACE TIO1608D**, não há no edital tal exigência, não merecendo qualquer amparo a alegação da empresa ora recorrente, senão vejamos:

LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM			
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND
07	CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 32 CANAIS COM 12 AUXILIARES	Características 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D Mixer Número de canais de entrada analógica: 16 Faders: 17 x 3,9 "/ 100 mm motorizado Roteamento de mistura: 1 x LRC principal 1 x subgrupo 6 x envio auxiliar estéreo 8 x envio auxiliar mono Grupos: 8 x Grupo DCA Processamento de Sinal Ganho / intervalo de corte: -6 dB a +66 dB EQ gráfico: sim Efeitos internos: 8 x efeito (tipo não especificado) Áudio digital Taxas de amostra: 48 kHz Profundidade de bits Registro: 24 bits Faixa dinâmica do conversor: D / A: 110 dB Latência: <2,6 ms (entrada analógica para saída analógica) Atuação Resposta de frequência: 20 Hz a 20 kHz + 0,5 / -1,5 dB Nível máximo de entrada: Entrada de microfone / linha: +30 dBu Entrada estéreo: +10 dBV Nível de saída Saída: +4 dBu (Nominal) +24 dBu (Máx.) Faixa Dinâmica Analógica: 107 dB com ganho mínimo Potência de saída do fone de ouvido: 3 mW 75 mW (máx.) Impedância I / O: Combo XLR-1/4 "Entrada: 7,5 kilohms 2RCA Entrada: 10 kilohms Saída XLR: 75 ohms Saída de fone de ouvido: 100 ohms Crosstalk -100 dB EIN: -128 dBu com ganho máximo (ponderado A) Piso de ruído: -85 dBu (ponderado A) THD: <0,05% no ganho mínimo (+4 dBu) Conectividade Entradas Analógica 1 x 1/4 "TS Footswitch Input 2 x 2RCA não balanceada entrada 16 x Combo XLR-1/4" TRS Balanced Mic / Line Input 2 x 2RCA Stereo Line Input Saídas Analógicas 16 x Saída balanceada XLR 1 x Saída de fone de ouvido TRS não balanceada de 1/4 " E / S digital: 1 x RJ45 (rede) USB: 1 x USB tipo-B (conexão de host) 2 x USB tipo-A (controle, memória externa) Portas de expansão: 1 x placa I / O Gravação: Gravação multitrilha máxima: 34 faixas Suporte para formato de arquivo: Reprodução: MP3, Registro WAV : WAV Poder: Potência de entrada CA: 100 a 240 VAC, 50/60 Hz Consumo de energia : 100 W Física: Dimensões: 20,1 x 8,9 x 23,6 "/ 510 x 225 x 599 mm	01

IV – DAS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE

No site do fabricante, é possível verificar todas as especificações do produto habilitado, bem como os seus semelhantes, para que se tenha uma correta interpretação das exigências de acordo com o pedido no edital:

		TF5	TF3	TF1
Outline				
Fader Configuration		32 + 1 (Master)	24 + 1 (Master)	16 + 1 (Master)
Mixing Capacity	Input Channels	48 (40 mono + 2 stereo + 2 return)	48 (40 mono + 2 stereo + 2 return)	40 (32 mono + 2 stereo + 2 return)
	Aux Buses	20 (8 mono + 6 stereo)	20 (8 mono + 6 stereo)	20 (8 mono + 6 stereo)
	Stereo Buses	1	1	1
	Sub Buses	1	1	1
Input channel functions		8 DCA Groups	8 DCA Groups	8 DCA Groups
I/O	Inputs	32 mic/line (XLR/TRS combo) + 2 stereo line (RCA pin)	24 mic/line (XLR/TRS combo) + 2 stereo line (RCA pin)	16 mic/line (XLR/TRS combo) + 2 stereo line (RCA pin)
	Outputs	16 (XLR)	16 (XLR)	16 (XLR)
	Expansion slots	1	1	1
On-board processors	DSP	8 Effects + 10 GEQ	8 Effects + 10 GEQ	8 Effects + 10 GEQ
Especificações gerais				
Taxa de amostragem	Interno	48 kHz	48 kHz	48 kHz
Consumo de energia		120 W	110 W	100 W
Dimensões	Largura	866 mm (34.1in)	716 mm (28.2in)	510 mm (20.1in)
	Altura	225 mm (8.9in)	225 mm (8.9in)	225 mm (8.9in)
	Profundidade	599 mm (23.6in)	599 mm (23.6in)	599 mm (23.6in)
Peso líquido		20.0 kg (44.1lb)	17.0 kg (37.5lb)	13.5 kg (29.8lb)
N-Série Estúdio de Mixagem Digital		Expansion Card, Foot Switch (FC5)	Expansion Card, Foot Switch (FC5)	Rack-mount Kit RK5014, Expansion Card, Foot Switch (FC5)
Apresentação da Série CP na Musikmesse Frankfurt 2010 (inglês)		Operating temperature range: 0–40 °C, Storage temperature range: -20–60 °C	Operating temperature range: 0–40 °C, Storage temperature range: -20–60 °C	Operating temperature range: 0–40 °C, Storage temperature range: -20–60 °C
General specifications				
Signal delay		Less than 2.6 ms, INPUT to OMNI OUT, Fs=48 kHz	Less than 2.6 ms, INPUT to OMNI OUT, Fs=48 kHz	Less than 2.6 ms, INPUT to OMNI OUT, Fs=48 kHz
Fader		100 mm motorized, Resolution = 10-bit, +10 dB to -138 dB, -∞ dB all faders	100 mm motorized, Resolution = 10-bit, +10 dB to -138 dB, -∞ dB all faders	100 mm motorized, Resolution = 10-bit, +10 dB to -138 dB, -∞ dB all faders
Total harmonic distortion		Less than 0.05% 20 Hz–20 kHz @+4 dBu into 600 Ω, INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min. (Measured with a -18 dB/octave filter@80 kHz)	Less than 0.05% 20 Hz–20 kHz @+4 dBu into 600 Ω, INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min. (Measured with a -18 dB/octave filter@80 kHz)	Less than 0.05% 20 Hz–20 kHz @+4 dBu into 600 Ω, INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min. (Measured with a -18 dB/octave filter@80 kHz)
Frequency response		+0.5, -1.5 dB 20 Hz–20 kHz, refer to +4 dBu output @1kHz, INPUT to OMNI OUT	+0.5, -1.5 dB 20 Hz–20 kHz, refer to +4 dBu output @1kHz, INPUT to OMNI OUT	+0.5, -1.5 dB 20 Hz–20 kHz, refer to +4 dBu output @1kHz, INPUT to OMNI OUT
Dynamic range		110 dB typ., DA Converter, 107 dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min.	110 dB typ., DA Converter, 107 dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min.	110 dB typ., DA Converter, 107 dB typ., INPUT to OMNI OUT, Input Gain=Min.
Hum & noise level	Equivalent input noise	-128 dBu typ., Input Gain=Max. (Measured with an A-Weight filter)	-128 dBu typ., Input Gain=Max. (Measured with an A-Weight filter)	-128 dBu typ., Input Gain=Max. (Measured with an A-Weight filter)
	Residual output noise	-85 dBu, ST master off (Measured with an A-Weight filter)	-85 dBu, ST master off (Measured with an A-Weight filter)	-85 dBu, ST master off (Measured with an A-Weight filter)
Crosstalk		-100 dB (Measured with a -30 dB/octave filter@22 kHz), adjacent INPUT/OMNI OUT channels, Input Gain=Min.	-100 dB (Measured with a -30 dB/octave filter@22 kHz), adjacent INPUT/OMNI OUT channels, Input Gain=Min.	-100 dB (Measured with a -30 dB/octave filter@22 kHz), adjacent INPUT/OMNI OUT channels, Input Gain=Min.
Power requirements		100–240 V 50/60 Hz	100–240 V 50/60 Hz	100–240 V 50/60 Hz
Acessórios		Quick Guide, Power Cord, Nuendo Live	Quick Guide, Power Cord, Nuendo Live	Quick Guide, Power Cord, Nuendo Live

Analog input characteristics

Input Terminals	GAIN	Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level			Connector	balanced / Unbalanced
				Sensitivity*1	Nominal	Max. before clip		
INPUT 1-32 (TF5) INPUT 1-24 (TF3) INPUT 1-16 (TF1)	+66dB -6dB	7.5k Ω	50-600 Mics or 600 Lines	-82dBu (61.6V) -10dBu (245mV)	-62dBu (0.616mV) +10dBu (2.45V)	-42dBu (6.16mV) +30dBu (24.5V)	Combo Jack (XLR-3-31 type *2 or TRS phone *3)	Balanced
ST IN 1,2	—	10k	600 Lines	-30dBV (31.6V)	-10dBV (316mV)	+10dBV (3.16V)	RCA Pin Jack	Unbalanced

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4dBu (1.23V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (All faders and level controls are at maximum position.)

*2. 1: GND, 2: HOT, 3: COLD

*3. Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND

*4. In these specifications, 0dBu = 0.775Vrms.

*5. +48V DC (phantom power) can be supplied to INPUT XLR type connectors via each individual software controlled switch.

Analog output characteristics

Output Terminals	Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW	Output Level		Connector	balanced / Unbalanced
				Nominal	Max. before clip		
OMNI OUT 1-16	75Ω	600 Lines	"+24dBu" position (default)	+4dBu (1.23 V)	+24dBu (12.3 V)	XLR-3-32 type *1	Balanced
PHONES *5	100Ω	40 Phones	—	3mW	75mW	Stereo Phone Jack (TRS) *2	Unbalanced

*1.1: GND, 2: HOT, 3: COLD

*2 Tip: LEFT, Ring: RIGHT, Sleeve: GND

*3 In these specifications, 0dBu = 0.775Vrms.

*4 All output DA converters are 24bit, 128times oversampling.

*5 The position of the level control is lowered by 16dB from the maximum.

Digital input/output specifications

Terminals	Format	Data length	Audio	Connector
USB (TO HOST)	USB	24bit	34ch input / 34ch output. PCM	USB (B type)
iPad	USB	—	Playback: MP3 or WAV file data / Record: WAV file data	USB (A type)

Control I/O specifications

Terminals	Format	Level	Connector
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/100Base-TX	RJ-45
FOOT SW	—	—	TS Phone

Home > Produtos > Áudio Profissional > Consoles de Mixagem > Série TF

fonte: <https://br.yamaha.com/pt/products/proaudio/mixers/tf/specs.html#product-tabs>

V – DA RESPOSTA DO FABRICANTE

A fim de sanar qualquer equívoco em relação ao atendimento do produto perante o edital, a empresa **ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MUSICAIS EIRELI** entrou em contato com o fabricante do item via e-mail (1), que, através de um especialista atestou a conformidade do produto **YAMAHA TF1** para com as exigências pré-estabelecidas no edital (2), conforme podemos ver a seguir:

Faders: 17 x 3,9" / 100 mm motorizado Roteamento de mistura: 1 x LRC principal 1 x subgrupo 6 x envio auxiliar estéreo 8 x envio auxiliar mono Grupos: 8 x Grupo DCA Processamento de Sinal Ganho / intervalo de corte: -6 dB a +6 dB EQ gráfico: sim Efeitos internos: 8 x efeito (tipo não especificado) Audio digital Taxas de amostra: 48 kHz Profundidade de bits Registro: 24 bits Faixa dinâmica do conversor: D / A: 110 dB Latência: <2,6 ms (entrada analógica para saída analógica) Atuação Resposta de frequência: 20 Hz a 20 kHz + 0,5 / -1,5 dB Nivel máximo de entrada: Entrada de microfone / linha: +30 dBu Entrada estéreo: +10 dBV Nivel de saída Saída: +4 dBu (Nominal) +24 dBu (Máx.) Faixa Dinâmica Analógica: 107 dB com ganho mínimo Potência de saída do fone de ouvido: 3 mW 75 mW (máx.) Impedância I / O: Combo XLR-1/4" Entrada: 7,5 kilohms 2RCA Entrada: 10 kilohms Saída XLR: 75 ohms Saída de fone de ouvido: 100 ohms Crosstalk -100 dB EN: -128 dBu com ganho máximo (ponderado A) Piso de ruído: -85 dBu (ponderado A) THD: <0,05% no ganho mínimo (+4 dBu) Conectividade Entradas Analógicas 1 x 1/4" TS Footswitch Input 2 x 2RCA não balanceada entrada 16 x Combo XLR-1/4" TRS Balanced Mic / Line Input 2 x 2RCA Stereo Line Input Saídas Analógicas 16 x Saída balanceada XLR 1 x Saída de fone de ouvido TRS não balanceada de 1/4" E / 5 digital: 1 x RJ45 (rede) USB: 1 x USB tipo-B (conexão de host) 2 x USB tipo-A (controle, memória externa) Portas de expansão: 1 x placa I / O Gravação: Gravação multitrilha máxima: 34 faixas Suporte para formato de arquivo: Reprodução: MP3, Registro WAV: WAV Poder: Potência de entrada CA: 120V ~ 50-60Hz Consumo de energia: 100 W Física: Dimensões: 20,1 x 8,9 x 23,6" / 510 x 225 x 599 mm BOM DIA ITALO


1 -


preciso de urgência nessa especificação gostaria de confirmar com especialista se essa descrição e de uma mesa TFI porque estou sendo desclassificado porque o modelo nao atende ao edital poderia ver pra mim agradeço.

2 -

De: Italo Balbo <italo.balbo@music.yamaha.com>
Enviado: segunda-feira, 6 de dezembro de 2021 10:18
Para: Renato Luiza <renata.somecia@hotmail.com>
Assunto: RES: AJUDA

Olá Renata, bom dia!
Refere-se ao modelo TFI.
Att,


Italo Balbo
Marketing - Bandas & Orquestras
Yamaha Musical do Brasil Ltda
Tel: +55 11 3704-1377 Ramal (ext.) 427
Cel: +55 11-9-9668-2242
www.yamahamusical.com.br



De: Renata Luiza <renata.somecia@hotmail.com>
Enviada em: segunda-feira, 6 de dezembro de 2021 08:43
Para: Italo Balbo <italo.balbo@music.yamaha.com>
Assunto: AJUDA

CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 32
CANAIS COM 12 AUXILIARES

Características 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return) 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub 8 grupos DCA com Roll-out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line Input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um

06/12/2021 13:43
dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de Audio NY64-D Mixer Número de canais de entrada analógica: 16 Faders: 17 x 3,9" / 100 mm motorizado Roteamento

Gmail - ENC: AJUDA

Conforme demonstrado, fica claro que o produto apresentado atende a todas as especificações contidas no edital.

Com as devidas demonstrações acima, e trazendo a clareza quanto ao atendimento ao edital do item apresentado pela empresa **ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI**, o recurso apresentado pela empresa **FUJISOM VIDEO FOTO E SOM LTDA** não merece apreciação.

VI – DO PEDIDO

Assim, diante de todo o exposto, confia o recorrido, notadamente no elevado discernimento jurídico nutrido pelo Eminentíssimo Relator, o sr. pregoeiro designado pela comissão permanente de licitações do serviço social do comércio – SESC – TO, para que seja mantida a habilitação da empresa **ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MÚSICAIS EIRELI** quanto aos itens 07 do lote 01 na sua devida colocação perante o presente certame.

Nestes termos,
Espera deferimento.

Goiânia, 07 de dezembro de 2021.

ASSIS VAZ INSTRUMENTOS MUSICAIS EIRELI

CNPJ: 01.721.415/0001-17

Elielson santa faz
Representante legal