



EDITAL DE LICITAÇÃO

PREGÃO PRESENCIAL Nº. 22/01.00022 - PG

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC – Administração Regional no Estado do Tocantins, pessoa jurídica de direito privado, Entidade de Educação e Assistência Social sem fins lucrativos, serviço social autônomo vinculado ao sistema sindical como disposto no artigo 240, da Constituição Federal/88, criado e organizado pela CNC-Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo sob autorização do Decreto-Lei nº 9.853, de 13.set.1946 e administrado consoante seu Regulamento, editado pelo Decreto nº 61.836, de 5.dez.1967, com ato constitutivo registrado sob o nº 2.716, do Cartório de Registro Civil das Pessoas Jurídicas, do Rio de Janeiro, RJ, por intermédio da Comissão de Licitação designada pela Ordem de Serviço Sesc/DR nº 980/2022, torna pública a realização de licitação, modalidade **Pregão Presencial, tipo Menor Preço Lote** de acordo com os critérios de aceitabilidade contidos neste instrumento convocatório, regida pela Resolução Sesc n.º 1.252/12 de 06/06/2012, publicada na seção 3 do Diário Oficial da União, edição de nº 144, de 26/07/2012, Sesc/DN nº 1.449/2020, Resolução Sesc/DN nº 1.501/2022 e pelas disposições deste instrumento convocatório e de seus anexos.

1 - DATA E LOCAL DA REUNIÃO

1.1 - A reunião para o recebimento das propostas comerciais, dos documentos de habilitação e **realização dos lances será às 09:00 (nove) horas do dia 21/06/2022**, na sede Administrativa do Sesc/TO, sito na 301, norte conjunto 01, lote 19, Avenida Teotônio Segurado, Palmas/TO.

2 - DO OBJETO

2.1 - O presente Pregão Presencial destina-se à contratação para **Aquisição Equipamentos de sonorização** destinado atender o Novo Centro de Atividades de Gurupi/TO, pelo prazo de 06 (seis) meses, podendo ser prorrogado até igual período. Conforme este Instrumento Convocatório e seus anexos.

3 - CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

3.1 - Os interessados em participar desta licitação deverão apresentar à comissão de licitação as documentações e proposta exigida para habilitação prévia e, em 02 (dois) envelopes distintos, a saber:

- a) Envelope lacrado, identificado com os dizeres **“PREGÃO PRESENCIAL SESC Nº. 22/01.00022 - PG documentos de habilitação”**, data e horário da reunião, nome do preponente por extenso e endereço.
- b) Envelope lacrado, identificado com os dizeres **“PREGÃO PRESENCIAL SESC Nº. 22/01.00022 - PG proposta comercial”**, data e horário da reunião, nome do preponente por extenso e endereço.

3.1.1 – Deverão ser apresentados em envelopes distintos conforme alíneas “a”, “b” do subitem 3.1 a inversão do conteúdo dos envelopes ou a apresentação de conteúdos distintos em um dos envelopes ou ainda a falta de algum envelope, poderá acarretar a eliminação do preponente.



3.1.2 - Somente poderão participar desta licitação pessoas jurídicas cujo objeto social expresso no estatuto ou contrato social, especifique atividade pertinente e compatível com o objeto da presente licitação, e estejam legalmente estabelecidas no País.

3.2. – A participação na presente licitação implica em aceitação integral e irrevogável dos termos e condições deste instrumento convocatório, dos seus anexos e das normas técnicas gerais ou específicas pertinentes ao seu objeto.

3.3 – CREDENCIAMENTO

3.3.1 – Por credenciamento entende-se a apresentação dos seguintes documentos:

3.3.2 – Sócios proprietários ou dirigentes – cópia do respectivo ato constitutivo, contrato social ou estatuto no qual sejam expressos poderes para exercerem direitos e assumir obrigações pela empresa. Deverá ser apresentado documento de identificação (válido em todo território nacional).

3.3.3 – Procuradores – procuração pública ou particular ou Carta de Credenciamento, que comprove a outorga de poderes, para praticar todos os atos, em nome do I preponente. No caso da procuração particular ou carta de credenciamento, (deverá ter firma reconhecida em cartório, ou cópia autenticada) acompanhada dos documentos comprobatórios dos poderes do outorgante contrato social da licitante. Deverá ser apresentado documento de identificação do outorgado (válido em todo o território nacional).

3.3.4 – Os documentos de credenciamento do representante serão entregues em separado e **NÃO DEVEM** ser colocados dentro de nenhum dos envelopes.

3.3.5 – O credenciamento e recebimento dos envelopes encerra-se com a leitura da ata informando as respectivas empresas e seus representantes, que apresentaram documentos para tal ato.

3.3.6 - Nenhuma pessoa, ainda que munida de procuração, poderá representar mais de uma empresa junto ao Sesc, nesta licitação, sob pena de exclusão sumária dos preponentes representadas.

3.3.7 – A não apresentação ou incorreção dos documentos de credenciamento acarretará o não reconhecimento do representante, ficando o mesmo impedido de opinar no andamento licitatório, embora não seja negado à firma o direito de participar da licitação.

3.4 - IMPEDIMENTO

3.4.1 - Estarão impedidas de participar nesta licitação, empresas que:

1. Estejam sob decretação de falência, concordata, recuperação judicial ou extrajudicial (lei 11.101/2005), e suas alterações dissolução ou liquidação.
2. Estejam suspensas de licitar com o Sesc/AR/TO.
3. Tenham participação, a que título for, de dirigentes ou empregados da entidade.



4. Pessoa jurídica do mesmo grupo econômico ou com os mesmos sócios de outra que esteja participando desta licitação ou suspensão de licitar com o Sesc/AR/TO.

4 - PROPOSTA COMERCIAL

4.1 – Deverá ater-se a este edital e seus anexos.

4.2 - Apresentar-se em 01 (uma) via, em papel timbrado, digitada ou datilografada, redigida de forma clara, especificando os itens de cada lote da licitação, não podendo conter rasuras, borrões, entrelinhas, ressalvas ou emendas, devendo estar assinada pelo representante legal do licitante na última folha e rubricada nas demais, sendo todas as folhas numeradas sequencialmente.

4.2.1 – As folhas devem ser numeradas utilizando-se a seguinte grafia: número da folha / quantidade total de folhas. A grafia citada visa indicar, com precisão, a quantidade total de folhas e a numeração de cada folha em relação a esse total. Como exemplo, supondo o total de vinte folhas, teríamos a seguinte numeração: 1/20, 2/20, 3/20... 20/20.

4.2.2 - Caso a proposta não esteja numerada o representante da empresa poderá fazê-lo durante a reunião de abertura do respectivo envelope.

4.2.2.1 - Caso a proposta não esteja numerada e se o representante da empresa não estiver presente, fica autorizado pelo o pregoeiro da comissão de licitação ou um membro da CPL, a fazê-lo durante a reunião de abertura do respectivo envelope.

5 - DA COMPOSIÇÃO DOS PREÇOS

5.1 – O preponente deverá apresentar os preços unitários e totais, em moeda corrente nacional, incluindo, obrigatoriamente, todas as despesas com encargos sociais, tributos, despesas diretas e indiretas em geral e demais condições de fornecimento que sejam devidas em decorrência da entrega objeto desta licitação, (ANEXO III) da Proposta.

5.2 – O preponente deverá considerar que o pagamento será creditado em conta bancária indicada por ele ou pagamento do boleto em até 15 (quinze) dias úteis após a apresentação da nota fiscal e aceite definitivo do objeto.

5.3 - Deverá constar na proposta a indicação do nome e número do banco, agência e conta corrente de titularidade do preponente, vinculada ao CNPJ constante da proposta, para fins de pagamento.

5.4 – A validade da proposta não poderá ser inferior a 60 (sessenta) dias. Não sendo indicado o prazo de validade fica subentendido como de 60 (sessenta) dias.

5.4.1 - Caso haja o vencimento da validade da proposta sem que a licitação tenha sido homologada e/ou adjudicada e o contrato assinado, esta fica automaticamente prorrogada, exceto se houver manifestação contrária formal da preponente, através de correspondência dirigida à Comissão de Licitação, caracterizando seu declínio em continuar na licitação.

5.5 - Havendo discrepância entre os preços unitários e totais, prevalecerão os unitários e, havendo discordância entre o total da proposta em algarismo e o total por extenso, prevalecerá este último.



5.5.1 – Havendo divergência entre as informações contidas na documentação impressa (folders, etc.) e na proposta específica, prevalecerão às informações da proposta.

5.6 – Quando o faturamento for efetuado por terceiros (inclusive filiais), tal fato deverá ser informado na proposta comercial, citando seus respectivos nomes, os quais deverão também cumprir as exigências para habilitação.

5.7 - O valor total do lote será utilizado na sessão de lances.

5.8 - Os termos constantes na proposta apresentada são de exclusiva responsabilidade do preponente, não lhe assistindo o direito a qualquer modificação ou substituição de envelopes após entrega.

5.9- Os preços apresentados serão irrevogáveis e corresponderão exatamente às condições arrematadas na fase de lance, não podendo haver alterações sob pena de desclassificação do preponente.

5.10 - Após a fase de habilitação não caberá desistência da proposta apresentada, salvo por motivo justo decorrente de fato superveniente e aceito pela Comissão de Licitação. A desistência da proposta poderá ser feita até a abertura do primeiro envelope de proposta.

5.10.1 - Quando o preponente desiste após a habilitação, ele deve encaminhar o pedido justificado de desistência à Comissão da licitação para ser avaliado. Ainda que possua um motivo justo sem o encaminhamento ele não será dispensado de suas obrigações.

5.10.2 - Com a posse do requerimento a CPL decidirá para acatar ou não o pedido de desistência. Se o fornecedor for eximido, não sofrera penalidades, mas, caso o pedido seja indeferido o preponente será punido nas condições previstas nesta licitação.

5.11 - O licitante é obrigado a apresentar proposta com todos os itens do lote de seu interesse, o licitante que apresentar proposta incompleta será desclassificado para o lote em questão.

5.12 - Os pedidos serão emitidos e autorizados pela Coordenadoria de Suprimentos do Sesc/TO, de acordo com a necessidade da instituição.

5.13 - LOCAL PARA A ENTREGA DOS EQUIPAMENTOS (em horário comercial):

a) **UNIDADE: CENTRO DE ATIVIDADES DE GURUPI:** Loteamento Park Filó Moreira, A.P.M-01-A, Rua 03, Número 415, Gurupi/TO.

5.14 - Prazo de entrega em até 30 (trinta) dias corridos ou conforme a necessidade do Sesc, após o recebimento do pedido enviado pela Coordenadoria de Suprimentos do Sesc/TO.

5.15 - O prazo que não puder ser cumprido conforme item 5.14, deverá ser informado à Coordenadoria de Suprimentos no momento da solicitação do mesmo, para que se proceda à análise, aprovando ou não novo prazo.



5.16 - Quando o faturamento for efetuado por terceiros (inclusive filiais), tal fato deverá ser informado na proposta comercial, citando seus respectivos nomes, os quais deverão também cumprir as exigências para habilitação.

5.17 - Será inaceitável por qualquer motivo, que a empresa vencedora não realize as entregas dos quantitativo no pedido cabendo a ela solucionar possíveis imprevistos em tempo hábil afim de não prejudicar o andamento das atividades do Sesc/TO.

5.18 – Os equipamentos só serão aceitas pelo Sesc/TO, se estiverem de acordo com o objeto licitado sendo observada as especificações do Anexo I - Termo de Referência e as seguintes características: **cor, características, potência, quantidades, validade, embalagens, qualidade, informações, tipo e etc.** O item que não atenderem as exigências citadas acima e do anexo I será solicitado sua substituição.

6 – DA VIGÊNCIA

6.1 - Vigência do Contrato será de **06 (seis) meses** a contar da data de assinatura, podendo ser prorrogado por igual período em conformidade com a resolução vigente.

6.1 – DO CONTRATO

6.1.1 - As quantidades dos equipamentos constantes nesta licitação são estimadas, não sendo, portanto, concreta a sua utilização durante o período de vigência do Contrato.

6.2 – DO ACRÉSCIMO

6.2.1 – O Contrato, poderá sofrer eventuais acréscimos nos quantitativos e condições observando o a resolução vigente.

6.3 – HABILITAÇÃO

6.3.1 - Serão admitidas a participar da presente licitação as pessoas jurídicas que comprovarem possuir requisitos mínimos de habilitação. Para tal, deverão ser habilitadas pela Comissão de Licitação após exame da documentação abaixo relacionada.

6.3.2 - HABILITAÇÃO JURÍDICA

6.3.2. – Cópia dos seguintes documentos:

- a) **Cédula de Identidade**, (válida em todo território nacional);
- b) **Prova de registro, no órgão competente**, no caso de empresário individual;
- c) **Ato constitutivo, e suas últimas alterações, devidamente registrado**, onde deverá estar indicado ramo de atividade compatível com o objeto da licitação;
- d) **Ato de nomeação ou de eleição dos administradores, devidamente registrado no órgão competente**, na hipótese de terem sido nomeados ou eleitos em separado.

Observações:

1. Em se tratando de sociedade por ações, o ato constitutivo deverá ser acompanhado de documentação da eleição de seus administradores.
2. Tratando-se de sociedade civil, o ato constitutivo deverá estar inscrito no órgão de classe e acompanhado de prova da diretoria em exercício.
3. Documentos para habilitação, serão dispensados se já apresentados em fase anterior na licitação.

6.3.3 – QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

6.3.3.1 – Pessoa jurídica:

- a) Prova de “**Capacidade Técnica**” constituída por no mínimo 01 (um) atestado de entidade pública ou privada para a qual a empresa comprove ter fornecido equipamentos de sonorização com qualidade, que guarde semelhanças com o objeto.
- b) Declaração de que tomou conhecimento de todas as condições do instrumento convocatório, das condições necessárias para participação no certame e de Inexistência de Fatos Impeditivos, conforme **Anexo IV**.

6.3.3.2 - A Comissão de Licitação poderá, no interesse do Sesc/TO em manter o caráter competitivo desta licitação, solicitar a declaração escrito a próprio punho, quando possível do licitante na ausência no que se refere ao item 6.3.3.1 letras “c” O resultado de tal procedimento será determinante para fins da qualificação técnica.

6.3.3.3 - A comissão de licitação poderá, a seu exclusivo critério, a qualquer momento, abrir diligência e solicitar aos preponentes, por escrito, informações adicionais sobre a documentação e as propostas apresentadas. O não atendimento da solicitação no prazo estabelecido poderá implicar desclassificação e/ou inabilitação do preponente.

6.4 – QUALIFICAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA

a) **Certidão negativa de falência** (conforme a Lei n. 9 11.101/2005) expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, com data de expedição inferior a 90 dias em relação à data de apresentação dos envelopes.

6.5 - REGULARIDADE FISCAL

6.5.1 – Pessoa jurídica:

- a) Prova de **inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ)**;
- b) Prova de inscrição no cadastro de contribuintes **estadual e/ou municipal**, relativo ao domicílio ou sede do preponente, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual. Na prova de inscrição, não será aceito o Documento de Arrecadação.



- c) Prova de regularidade com a **Débitos Relativos a Tributos Federais**; e Certidão Conjunta Negativa que comprove a Regularidade referente aos tributos Previdenciários e quanto aos Tribunais Federais, conforme previsto na Portaria MF 358, de 5/9/2014, observados todos os critérios que envolvem essa alteração
- d) Prova de regularidade com a **Fazenda Estadual**, constando de Certidão Negativa de Débitos Relativos a Tributos Estaduais, da sede da empresa licitante ou, se for o caso, certidão de não contribuinte.
- e) Prova de regularidade com a **Fazenda Municipal**, constando de Certidão Negativa de Débitos Relativos a Tributos Municipais, da sede da empresa licitante ou, se for o caso, certidão de não contribuinte.
- f) Certidão de Regularidade Fiscal (CRF) junto ao **Fundo de Garantia por Tempo de Serviço – FGTS**, no cumprimento dos encargos instituídos por lei.

6.5.2 – Caso as certidões expedidas pelas fazendas federal, estadual, municipal, sejam POSITIVAS, o Sesc/TO se reserva o direito de só aceitá-las se as mesmas contiverem expressamente o efeito de NEGATIVA, nos termos do art. 206 do Código Tributário Nacional, passado pelo seu emitente.

6.5.3 – Os documentos deverão estar válidos na data de recebimento dos envelopes. Quando o órgão for omissor em relação ao prazo de validade dos mesmos, considerar-se-á o prazo de validade de 90 (noventa) dias, a contar da data da emissão.

6.5.4 – Sendo ou não contribuinte, o preponente fica obrigatório a aparentar as certidões de regularidade expedidas pelas Fazenda Federal, Estadual e Municipal. Todos os documentos apresentados deverão estar em nome da preponente e com o número do CNPJ/MF e endereço respectivo. Se o preponente for a matriz, todos os documentos deverão estar em seu nome; se for a filial, todos os documentos deverão estar em nome da filial, exceto aqueles, que pela própria natureza, forem comprovadamente emitidos apenas em nome da matriz.

6.5.5 - Serão dispensados documentos apresentados em qualquer fase anterior.

7 - PROCEDIMENTOS LICITATÓRIOS

7.1 – Reunião pública para recebimento e abertura dos envelopes e realização de lances.

7.1.1 - Os envelopes distintos e lacrados, contendo a proposta comercial e os documentos de habilitação serão recebidos pela Comissão de Licitação às **09:00 (nove) horas do dia 21/06/2022**, na sede Administrativa do Sesc, sito na 301, norte conjunto 01, lote 19, Avenida Teotônio Segurado, Palmas/TO.

7.1.2 - Recebimento dos envelopes **“PROPOSTA COMERCIAL” e “DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO”**.

7.1.3 - A comissão de licitação, se julgar conveniente, poderá inverter o procedimento, abrindo primeiramente os envelopes de habilitação classificando os proponentes, e, só então, abrir as propostas dos preponentes habilitados.

7.1.4 - É desejável a presença do licitante ou de seu representante legal na sessão de abertura dos envelopes da fase de habilitação e propostas. O Licitante que não puder comparecer, poderão entregar antecipadamente os envelopes no Setor de Licitações do Sesc/TO e aceitará tacitamente as decisões da Comissão de Licitação.

7.1.4.1 – O envio dos envelopes contendo a Proposta Comercial e Documentação de Habilitação por correio ou transportadora, é de exclusiva responsabilidade do remetente e transportador. O Sesc/AR/TO não se responsabiliza pelo atraso ou extravio no transporte de qualquer proposta comercial ou documentação de habilitação encaminhada.

7.2 - ABERTURA DOS ENVELOPES “PROPOSTA COMERCIAL”

a) Abertura dos envelopes “PROPOSTA COMERCIAL” e análise das credenciais dos representantes.

b) Classificação das propostas comerciais;

b.1) abertos os envelopes a Comissão de Licitação analisará as propostas comerciais, desclassificando aquelas que não estiverem em consonância com o estabelecido neste edital e seus anexos;

b.2) também serão desclassificadas as propostas que excederem os 15% (quinze por cento) do valor da proposta de menor preço;

b.3) quando não forem classificadas no mínimo três propostas na forma definida no subitem anterior, serão classificadas sempre que atendam as demais condições definidas no instrumento convocatório, a de menor preço e as duas melhores propostas de preço subsequentes;

b.4) a classificação de apenas duas propostas escritas de preço não inviabilizará a realização da fase de lances verbais;

b.5) as propostas que, em razão dos critérios definidos nos subitens “b.2” e “b.3” não integrarem a lista de classificadas para a fase de lances verbais também serão consideradas desclassificadas do certame;

c. Fase de lances verbais;

c.1) Realizada a classificação das propostas escritas pela Comissão de Licitação, terá início a fase de apresentação de lances verbais;

c.2) O Pregoeiro objetivando a otimização da etapa de lances verbais, poderá estabelecer valor mínimo de lance;

c.3) O pregoeiro fará uma rodada de lances, convidando o autor da proposta escrita de maior preço classificada a fazer o seu lance e, em seguida, os demais classificados na ordem decrescente de preço;



- c.4) Havendo lance o pregoeiro realizará uma nova rodada, começando pelo autor que no momento estiver com a proposta de maior preço e, assim, sucessivamente até que numa rodada completa não haja mais lance, e obtenha em definitivo o menor preço;
- c.5) Somente serão considerados os lances inferiores ao último menor preço obtido;
- c.6) O preponente que não apresentar lance numa rodada não ficará impedido de participar de nova rodada, caso ocorra;
- c.7) Não havendo lances verbais na primeira rodada, serão consideradas as propostas escritas de preço classificadas para esta fase;
- c.8) O pregoeiro após declarar encerrada a fase de lances verbais, ordenará os lances em ordem crescente de preço de cada lote.

7.3 - ABERTURA DOS ENVELOPES DE DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

a) Abertura do (s) envelope (s)

a.1) A Comissão de Licitação promoverá a abertura e a verificação da documentação relativa à habilitação do preponente que, na ordenação feita pelo pregoeiro, resultou no menor preço.

a.2) Na hipótese de inabilitação por descumprimento de qualquer exigência estabelecida no instrumento convocatório, a Comissão de Licitação autorizará o pregoeiro a convocar o autor do segundo menor lance e, se necessário, observada a ordem crescente de preço, os autores dos demais lances, desde que atendam ao critério de aceitabilidade estabelecido pelo instrumento convocatório.

b) Declaração do preponente vencedor pela Comissão de Licitação.

b.1) O percentual verificado na diferença entre o preço inicial e o preço final da proposta após os lances, será aplicado de forma IDÊNTICA sobre cada item.

8 - CRITÉRIO DE JULGAMENTO

8.1 – Observadas as demais condições deste edital e seus anexos, o julgamento desta licitação será feito pelo critério de menor preço por lote.

8.2 – Os lances apresentados conforme letra “c.8” do SUBITEM 7.2, deverá referir-se ao valor do lote.

9 - DA HOMOLOGAÇÃO E/OU ADJUDICAÇÃO

9.1 - Sendo homologada a licitação o (s) preponente (s) vencedor (es) e o (s) preponente (s) aderente (s) será (ão) convocado (s) para assinatura do Contrato, no prazo de até 3 (três) dias úteis, a contar da data da convocação.



9.2 - Encerramento da reunião, após a rubrica das propostas e dos documentos de habilitação pela Comissão de Licitação e pelos preponentes, e leitura, aprovação e assinatura da ata por todos os participantes da reunião.

9.3 – Concluída a fase competitiva, ordenada às propostas apresentadas, analisada a documentação de habilitação e observados os recursos porventura interpostos na forma da resolução vigente, o Pregoeiro emitirá relatório conclusivo dos trabalhos desenvolvidos no certame, remetendo-o a autoridade superior do Sesc/TO, juntamente com os elementos constitutivos do processo, necessários à Homologação e/ou Adjudicação da respectiva licitação.

9.4 - A autoridade superior do Sesc/TO poderá, no entanto, tendo em vista sempre a defesa dos interesses do Sesc/TO, discordar e deixar de homologar, total ou parcialmente, o resultado apresentado pelo Pregoeiro, revogar ou considerar nula a Licitação, desde que apresente a devida fundamentação exigida pela resolução vigente, resguardados os direitos dos preponentes.

10 - PENALIDADES

10.1 – A recusa em assinar do contrato, no prazo de até três dias úteis, a partir da convocação (SUBITEM 9.1), dará ao Sesc/TO o direito de suspender o preponente em até dois anos, do direito de licitar e contratar com o Sesc/TO, e homologar esta licitação aos preponentes remanescentes, na ordem de classificação.

10.2 – Outras penalidades estão previstas no Contrato.

10.3 – Para fins de penalidade o lance é considerado proposta.

10.4 – A critério do Sesc/TO as sanções poderão ser cumulativas.

11 - DA IMPUGNAÇÃO AO INSTRUMENTO CONVOCATÓRIO

11.1 - O Instrumento Convocatório poderá ser impugnado, no todo ou em parte, até 02 (dois) dias úteis antes da data fixada para o recebimento dos envelopes Proposta Comercial e Documentação. Não impugnado o Instrumento Convocatório, preclui toda matéria nele constante.

11.2 - A impugnação deverá ser dirigida à Comissão Permanente de Licitação, em documento original, datado e assinado, protocolado na Sede Administrativa, Quadra 301 Norte, Avenida Teotônio Segurado, Conjunto 01, Lotes 19, Plano Diretor Norte, Palmas – Tocantins ou;

11.2.1 - Através do endereço eletrônico - *e-mail: licitacoes@sescto.com.br*. O documento deverá ser encaminhado anexo ao e-mail em formato pdf, assinado pelo representante legal da empresa.

11.3 - Em caso de envio da impugnação através da via física do documento este deverá ser protocolado junto à Comissão até o prazo estabelecido no subitem 11.1, deste item.

11.4 - A falta de manifestação motivada das proponentes, bem como a não apresentação de memoriais fundados naquelas razões, ou documentos que instruem a impugnação, no prazo previsto no subitem 11.1, importará na decadência do direito de recurso.



11.5 - Sendo acolhida, será definida e publicada nova data para realização do certame, exceto quando a alteração não afetar a formulação das Propostas.

11.6 - As impugnações apresentadas fora do prazo não serão conhecidas.

11.7 - As impugnações, julgamentos e respostas serão disponibilizadas no site <https://www.sescto.com.br/licitacao>.

12 - DOS RECURSOS

12.1 - Da decisão da Comissão de Licitação relativa ao julgamento desta licitação caberá recurso fundamentado, dirigido ao Sr. Gerente Administrativo e Financeiro (GADF) da Administração Regional do Sesc/TO, por escrito e protocolado original, por meio da Comissão de Licitação, no, **prazo de 2 (dois) dias úteis**, a contar da data da divulgação da decisão acerca.

12.2 - DO JULGAMENTO

12.2 - Os recursos serão interpostos por escrito perante a Comissão Permanente de Licitação, registrando-se a data de sua entrega mediante protocolo, observando-se para tanto o horário das 8h às 12h00min e das 14h00min às 18h, dos dias úteis de trabalho do Sesc/TO;

12.3 - Os recursos terão efeito suspensivo e os interpostos intempestivo não serão conhecidos, operando-se a respeito à preclusão;

12.4 - Não caberá recurso da decisão da autoridade competente que é a última instância de julgamento das Entidades;

12.5 - Interposto recurso, abrir-se-á vista aos LICITANTES, no Sesc/TO, pelo prazo comum de 02 (dois) dias úteis, para impugnação/contrarrazões, contados a partir da comunicação da sua interposição;

12.6 - Impugnado ou não o recurso, a Comissão Permanente de Licitação poderá realizar instrução complementar, submetendo à decisão final da Autoridade Competente, no prazo total de 10 (dez) dias úteis, cujo resultado será comunicado por correspondência, via o site <https://www.sescto.com.br/licitacao> ou via e-mail;

12.7 - Os Recursos e Contrarrazões de Recursos deverão ser dirigidos à Comissão Permanente de Licitação, que deverá receber realizar as instruções complementares que entender necessárias e encaminhar para a decisão da Autoridade Competente;

12.8 - É facultado aos LICITANTES formularem impugnações ou protestos, por escrito, devidamente registrados nas atas dos trabalhos, relativos ao(s) outro(s) LICITANTE(S) ou ao transcurso da Licitação, entretanto, qualquer conduta caracterizada como prejudicial ao Processo Licitatório poderá ser considerada como incurso no preceito do **artigo 335¹, do Código Penal**.

¹ CP - Decreto Lei nº 2.848 de 07 de Dezembro de 1940

12.9 - Na contagem dos prazos será excluído o dia de começo e incluído o dia final, prorrogando-os automaticamente, para o primeiro dia útil subsequente, quando recair em data em que não haja expediente no Sesc/TO.

13 - DISPOSIÇÕES GERAIS

13.1 - As decisões relativas a esta licitação serão comunicadas através do site <https://www.sescto.com.br/licitacao>, no mural, e-mails e outros meios de comunicação do Sesc/TO.

13.2 – Em suas propostas comerciais os preponentes deverão considerar que o pagamento será creditado em conta bancária indicada pelo contratado ou pagamento do boleto, em até 15 (quinze) dias úteis após a apresentação da nota fiscal e aceite definitivo das entregas dos equipamentos, inadmitindo-se antecipações de qualquer natureza e negociação de títulos com instituições financeiras.

13.3 - A Comissão de Licitação poderá, no interesse do Sesc/TO em manter o caráter competitivo desta licitação, relevar omissões puramente formais nos documentos e propostas apresentadas pelas preponentes, desde que não comprometam a lisura do certame e possa ser sanada em prazo fixado pela mesma. Poderá também pesquisar via Internet, quando possível, para verificar a regularidade da licitante / validade de documentos, podendo ser emitido documento equivalente ao apresentado com número diferente. O resultado de tal procedimento será determinante para fins de habilitação.

13.4 - Não serão levadas em consideração documentos e propostas que não estiverem de acordo com as condições deste edital e seus anexos quer por omissão, quer por discordância, e o Sesc/TO se reserva o direito de rejeitá-las e cancelar a presente licitação a qualquer momento, no todo ou parcialmente, antes da formalização do Contrato junto ao preponente vencedor.

13.5 - A comissão de licitação poderá, a seu exclusivo critério, a qualquer momento, abrir diligência e solicitar aos preponentes, por escrito, informações adicionais sobre a documentação e as propostas apresentadas. O não atendimento da solicitação no prazo estabelecido poderá implicar desclassificação e/ou inabilitação do preponente.

13.6 - Os envelopes contendo os documentos de habilitação, só poderão serem retirados após a assinatura do contrato e os que não forem retirados, serão destruídos após 15 (quinze) dias da assinatura.

13.7 – O preponente Contratado e seus sucessores se responsabilizarão por todos e quaisquer danos e/ou prejuízos que, a qualquer título, venham causar à imagem do Sesc/TO e/ou terceiros em decorrência do fornecimento indevido dos equipamentos objeto da licitação.

Art. 335 - Impedir, perturbar ou fraudar concorrência pública ou venda em hasta pública, promovida pela administração federal, estadual ou municipal, ou por entidade paraestatal; afastar ou procurar afastar concorrente ou licitante, por meio de violência, grave ameaça, fraude ou oferecimento de vantagem:

Pena - detenção, de seis meses a dois anos, ou multa, além da pena correspondente à violência.

Parágrafo único - Incorre na mesma pena quem se abstém de concorrer ou licitar, em razão da vantagem oferecida. Inutilização de edital ou de sinal



13.8 - Na contagem dos prazos estabelecidos no presente edital, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento, e considerar-se-ão dias consecutivos, exceto quando for explicitamente disposto em contrário só se iniciam e vencem os prazos aqui referidos em dia de funcionamento do Sesc/TO.

13.9 - Quando não for possível realizar o ato do recebimento do envelope desta licitação, a comissão de licitação marcará nova data e hora a ser divulgada conforme previsto no subitem 13.10.

13.10 - A comissão de licitação a qualquer tempo, antes da data da apresentação das propostas, poderá proceder alterações concernentes a esta licitação, postando no site <https://www.sescto.com.br/licitacao> no link licitações, correspondente adendo, disponibilizando assim aos interessados, sendo facultado à CPL, se for o caso, adiar a data do recebimento da documentação.

13.11- A participação nesta licitação implica total e irrestrita concordância com todas as condições estabelecidas neste edital e seus anexos.

13.12 - O Sesc/TO se reserva o direito de cancelar unilateralmente esta licitação, a qualquer momento, no todo ou em parte, antes da formalização do Contrato, não cabendo aos preponentes quaisquer direitos, vantagens ou reclamações, a que título for.

13.13 - Independentemente de declaração expressa, a apresentação dos documentos e da proposta implica a aceitação plena e total das condições e exigências deste instrumento convocatório e seus anexos, a veracidade e autenticidade das informações constantes nos documentos apresentados, e ainda, a inexistência de fato impeditivo à participação da empresa, o qual, na incidência, obriga o preponente a comunicar ao Sesc/TO quando ocorrido durante o certame.

13.14 – A qualquer momento, o Sesc/TO poderá desclassificar preponentes, sem que lhes caiba qualquer indenização, caso tenha conhecimento de fato que desabone a idoneidade, a capacidade financeira, técnica ou administrativa, inclusive incorreções que venham a ser detectadas na documentação ou propostas.

13.15 – O preponente que apresentar proposta estará vinculada a ela, e se responsabilizará pelo o fornecimento dos equipamentos nas condições oferecidas.

13.16 – O preponente que não informar na proposta prazo para a entrega dos produtos, validade, forma de pagamento, garantia e local de entrega dos equipamentos licitados, ficam estabelecidas às condições solicitada no instrumento convocatório.

13.17 – O Município de Palmas/TO é o domicílio e foro competente para dirimir quaisquer dúvidas referentes à licitação e a procedimentos dela resultantes, renunciando as partes a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

13.18 – São partes integrantes deste edital os seguintes anexos:

- a) Anexo I – Termo de Referência;
- b) Anexo II – Modelo de Credenciamento;
- c) Anexo III – Modelo de Proposta;



- d) Anexo IV - Modelo de Declaração de Recebimento dos Documentos, Conhecimento das Condições e de Inexistência de Fatos Impeditivos;
- e) Anexo VI – Minuta do Contrato;

Palmas, 09 de junho de 2022.

HIGOR PINTO DA SILVA
Pregoeiro da CPL

ANEXO I

1- OBJETO

1.1. O presente Termo de Referência **visa aquisição de equipamentos de sonorização**, para atender as demandas do Serviço Social do Comércio/TO, pelo período de 06 (seis) meses, podendo ser prorrogado de acordo com a resolução vigente, conforme as especificações e quantidades estabelecidas neste documento.

2. DESCRIÇÃO DETALHADA DOS ITENS

Fornecimento de equipamentos de sonorização para atender as demandas do Serviço Social do Comércio/ TO, na cidade conforme abaixo:

ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DOS EQUIPAMENTOS

LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM			
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND
01	CAIXA DE SOM ATIVA MODELO LINE ARRAY COM 2 FALANTES DE 8" E DRIVE	Caixa de som Ativa com processamento de áudio com 2 falantes de 8 polegadas e drive. Transdutores; LOW - 2 x 8" / HIGH - 1x Driver de Compressão 1" Conectores Áudio - XLR Fêmea de entrada e XLR Macho loop thru AC - IP65-3P com Looping Output, NBR14.136-20A Output Resposta em Frequência; 100 Hz / 20 kHz - 6 dB Cobertura Horizontal - 100º / Vertical – Variável Nível de Pressão Sonora; Pico Plano ao Terra - 131 dB (Z) / 128 dB (A) @ 1m Alimentação Fonte chaveada com circuito PFC / Range de Operação da Fonte: 100 - 240 VAC rms; Dimensões (AxLxP); 263 mm x 864 mm x 445 mm; Peso 41,4kg Primeira linha	06
02	BUMPPER PARA CAIXA DE SOM LINE ARRAY CAIXA DE 8"	Referente as caixa de som Line array com falante de 8"	02
03	SUBWOFFER COM FALANTE 18" ATIVA DE 1000W	Caixa processada para graves e subgraves; 1x alto-falante de 18"; Entradas balanceadas Line A e Line B com conectores XLR-F; Controle de volume; Circuito de limiter; LEDs indicadores de de Limiter, ON/OFF e Sinal; Filtro Low Pass corte variável; Inversão de polaridade selecionável por chave; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento; Conectores de entrada/saída: 2x XLR-F, 2x XLR-M; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Ajuste de Fase; Recursos: Limiter, Starting Fader, Filtro High Pass, Filtro Low Pass Variável, Proteção de Curto-Circuito, Proteção de Temperatura, Microventilador com velocidade controlada; Construção: Madeira (Multi-laminada com colagem especial); Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Filtro da tela: Poliestireno (Células abertas); Alças traseiras embutidas; Base plástica: 1x suporte 1"3/8; Dimensões (A x L x P): 765 x 560 x 710mm; Peso: 55kg. Acústica Range de operação: 30Hz a 800Hz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (-10dB): 35Hz a 15Hz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 4 metros de distância, filtro Low Pass 12dB/Oct em 150Hz); Pressão sonora máxima de pico: 133dB SPL; Cobertura: 360º; Filtro: 80 a 600Hz (Low Pass variável). Audio Input Impedância de entrada: 47kΩ desbalanceada, 94kΩ balanceada; Máximo sinal de entrada: +21dBu; Sensibilidade: 0dBu (Fixa); Controle de volume: -70 a 0; CMRR: > 50dB.	06

		<p>Amplificador Potência de saída: 1000W (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, sinal Tone Burst 1kHz 33@99ms, filtro 22Hz a 22kHz, com limiter desabilitado); Distorção harmônica -THD+N%: < 0,1% (Medida com potência máxima -3dB, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 90 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 500. AC Power 1x plugue padrão NRB14136-20A; 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação (Chave seletora): 100 a 130 (127)Vac, 50~60Hz / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz; Consumo máximo: 1600Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva de 8?, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 10A/250Vac (20mm) para operação em rede de 120Vac, 5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 240Vac. Primeira linha</p>	
04	<p>MONITOR ATIVO DE FALANTE 12" E DRIVE TITANIUM 500W</p>	<p>Monitor processado com duas vias; 1x alto-falante de 12" + 1x driver titanium; Formato monitor de chão; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume Master; Circuito de limiter; Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR-M; Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8?; Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-Pass -24dB/8ª); Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack ¼" TRS; Conector de saída Pre Out: 1x XLR-M; Conector de saída speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Equalização; Indicadores: Power, Sinal e Limiter; Construção: Madeira MDF; Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Alças plásticas laterais; Dimensões (A x L x P): 576 x 430 x 373mm; Acústica Range de operação: 60Hz a 20kHz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (± 10dB): 60Hz a 18kHz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 2 metros de distância); Pressão sonora máxima de pico: 125dB SPL; Cobertura: 80 x 80 graus (Horizontal x vertical). Transdutores Low: 1x 12" Bass Reflex; Mid-High : 1" Compression Driver (Titanium). Amplificador Distorção harmônica -THD+N%: < 0,10% (Medida com potência máxima -3dB, 1kHz, carga de 4?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 85 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 8?, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 200 (8? @ 100Hz); Classe de operação: AB. Potência de saída (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, Sinal 33/66ms @ 1kHz Tone Burst, com limiter desabilitado) 4: 300W; 8: 200W. AC Power 1x plugue padrão NBR14136 (20A-250Vac); 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação: 100 a 130 (127)Vac / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz (chave seletora); Consumo máximo: 480Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva 4?, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 1,5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 220Vac, 3A/250Vac (20mm) para operação em rede de 127Vac. Primeira linha</p>	04
05	<p>CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM 500W</p>	<p>Especificações Gerais e Técnicas : - Caixa processada com duas vias; - 1x alto-falante de 15 Polegadas + 1x driver titanium; - Formato trapezoidal; - Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes; - Entradas balanceadas; - Equalização de três bandas (High, Mid e Low); - Controle de volume Master; - Circuito de limiter; - LEDs de indicação de power, sinal e limiter; - Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR macho; - Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8 ohms; - Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-pass - 24dB/oitava); - Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack 1/4 TRS; - Conectores de saída Pre Out: 1x XLR-M; - Conector speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; - Controles: Volume, chave ON/OFF, equalização; - Indicadores: Power, sinal e limiter; - Construção: Madeira MDF; - Acabamento: Poliéster preto; - Tela: Aço</p>	04

		(Pintura eletrostática preta); - Alças plásticas laterais; - Ponto fly: 10x rosca M8; - Base plástica: 1x suporte 1pol 3/8; - Dimensões (AxLxP): 675mm x 463mm x 455mm; - Peso: 31kg. Acústica - Range de operação: 60Hz a 20kHz; - Resposta em frequência (± 10 dB): 50Hz a 18kHz; - Pressão sonora máxima de pico: 129dB SPL; - Cobertura: 90 x 60 graus (Horizontal x Vertical). Transdutores - Low: 1x 15pol (Bass Reflex); - Mid-High: 1pol Compression Driver (Driver Titanium). Audio Input - Máximo sinal de entrada: +21dBu; - Sensibilidade: 0dB fixa; - Controle de volume: -infinito a 0dB master; - CMRR: >45dB. Impedância de Entrada - Mic: 2k ohms desbalanceada, 4k ohms balanceada; - Line: 47k ohms desbalanceada, 94k ohms balanceada. Amplificador - Distorção harmônica: <0,10%; - Relação sinal/ruído: >80dB; - Damping: >200 (8 ohms @ 100Hz); - Classe de operação: AB. Potência de Saída - 4 ohms: 500W RMS; - 8 ohms: 400W RMS. AC Power - 1x plugue padrão NBR14136 (20A, 250V AC); - 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); - Range de operação (Chave seletora): 100-130 (127)V AC, 200-240 (220)V AC (50/60Hz); - Consumo máximo: 800Va; - Fusíveis: - 5A/250V AC (127V, 20mm), 2,5A/250V AC (220V, 20mm). Caixa Ativa Consumo máximo: 800Va 3 Bandas: High, Mid e Low Primeira linha	
06	CAIXA DE SOM ATIVA DE 15" E DRIVE TITANIUM COM BLUETOOTH 250 w potência de trabalho	Especificações Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (± 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android; Primeira linha	02
07	CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM 500W	Especificações: Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (± 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android; Primeira linha	14
08	CAIXA DE SOM DE 10" DRIVE TITANIUM 110W	Especificações Técnicas; 110 Watts; 1x Woofer de 10; 1x Driver de Titânio; Crossover eletrônico incorporado; 2 canais de entrada; Canal 1 com chave mic/line e conectores xlr e P10 (trs); Canal 2 com conectores rca e P2; Saída Line Out através de conector xlr-m; 2 Bandas de equalização; led indicador de clip; Leitores usb/sd para reproduzir arquivos MP3; Comunicação via bluetooth; Auto Voltage (100240Vac); Encaixe para pedestal com trava; Dimensões (LxAxP): 300 x 460 x 240 mm; Primeira linha	16
09	SUPORTE PARA CAIXA DE SOM DE 15"	Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação.	06
10	PEDESTAL PARA CAIXA DE SOM DE 15"	Descrição Confeccionado em alumínio Com regulagem de altura que vai de 1,10M até 1,87M, comporta caixas de até 60Kg. resistência a corrosão fácil de montar e de fácil locomoção é o melhor custo/benefício do mercado. Altura Ajustável: 1,10m até 1,87m aproximadamente Capacidade Suportada: Máximo 60kg Encaixe Superior: 3,5cm Material: Alumínio Cor: Preto Resistente a corrosão	04
11	CAIXA DE SOM ATIVA DE 10" DRIVE	Especificações Técnicas; 110 Watts; 1x Woofer de 10; 1x Driver de Titânio; Crossover eletrônico incorporado; 2 canais de entrada; Canal 1 com chave	04

	TITANIUM 110W	mic/line e conectores xlr e P10 (trs); Canal 2 com conectores rca e P2; Saída Line Out através de conector xlr-m; 2 Bandas de equalização; led indicador de clip; Leitores usb/sd para reproduzir arquivos MP3; Comunicação via bluetooth; Auto Voltage (100240Vac); Encaixe para pedestal com trava; Dimensões (LxAxP): 300 x 460 x 240 mm; Primeira linha	
12	Suporte para caixa de som de 10"	Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação.	04

LOTE 02 – MESA DE SOM E CONSOLE

ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND
	MESA DE SOM 04 CANAIS E 01 AUXILIARES	Descrição : Número total de entradas 8 Entradas Entradas MIC / LINE 2 Mic : XLR de 3 pinos 6 Linha : P10 1/4" TRS Entradas de linha estéreo 2 Stereo : L / R emparelhados P10 1/4" TRS canais 3/4 e 5/6 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia Único Stereo 1/4 "Phone Retorna AUX Stereo L / R emparelhados P10 1/4" BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R P10 1/4" TRS 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas : P10 1/4" Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Freqüência 10Hz a 20kHz (-3dB) Dynamic Range não especificado pelo fabricante Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 220 volts Dimensões aproximada (AxLxP) (47 x 189 x 220 milímetros)	02
01	MESA DE SOM ANALOGICA DE 12 CANAIS COM 03 AX E 1 EFEITO	Especificações Total de 12 canais de entrada 12 entradas de linha em 1/4 "conectores de telefone e 4 entradas de microfone XLR. Entradas Estéreo Canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 característica estéreo emparelhado 1/4 "entradas de linha de telefone para teclados, gravadores e outros dispositivos estéreo. Phantom Power Usuário selecionável +48 V phantom power é fornecida para microfones de condensador. Processador de Efeitos Processador de efeitos de 24 bits interno que dispõe de 100 presets selecionáveis, incluindo delay, chorus, reverb. Entradas 12 entradas Entradas MIC / LINE 4 Mic : XLR de 3 pinos 12 Linha : 1/4 "TRS telefone Entradas de linha estéreo 4 Stereo : L / R emparelhados 1/4 "TRS canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia FX Out: Stereo 1/4 "TRS telefone Retorna AUX Não Insere Não BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R 1/4 "TRS telefone 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas Telefones : 1/4 "Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Freqüência 10Hz a 20kHz (-3dB) Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 adaptador de 220volts Dimensões 1,85 x 9,52 x 8,66 "(47 x 242 x 220 milímetros) (AxLxP).	06

02	CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 16 CANAIS OU SUPERIOR	Características: 17 faders motorizados (16 canais + 1 master), 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return), 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub, 8 grupos DCA com Roll-out; 4 Saídas Matrix com Processamento para torres de delay, 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha/, 16 saídas XLR analógicas. Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB, Compatibilidade para 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D.	01
03	MESA DE SOM DIGITAL PADRÃO RACK COM 24 CANAIS 10 AUXILIARES	Console Digital com 24 Canais padrão rack O Wi-Fi integrado de banda dupla elimina a necessidade de um roteador - ele fornece uma conexão confiável para até 10 dispositivos móveis em situações de missão crítica. Controle dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux sem instalar aplicativos adicionais Grave e misture com o calor de 20 pré-amplificadores projetados por Studer de qualidade profissional compactação dbx e reverb Lexicon e processamento de atraso 2 canais de modelagem de amplificadores de guitarra DigiTech Gravação de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e computadores Mac / Windows conectados 24 Entradas Simultâneas: 10 combo TRS / XLR de ¼ "(incluindo 2 Hi-Z / entradas de instrumento), 10 XLR, linha RCA estéreo, 2 entradas digitais EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback do AFS2 em todas as saídas Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas Compatível com Mac / Windows DAWs e outros softwares de música Compatível com o aplicativo para facilitar a configuração e o controle 4 design de montagem em rack RU Saídas AUX.8 (+4 XLR com gráfico de 32 faixas e supressão de retorno AFS2) REPRODUÇÃO USBporta USB A USB VERMELHOporta USB A USB I/Fporta USB B USB 1USB A, para controles (como um mouse de computador) USB 2USB A, para instalação de atualização do software Pedal¼" para acionador o pedal event trigger EthernetRJ45, para conexões LAN Resposta de frequência20 Hz a 20 kHz +/- 0,5 dB THDEntrada do microfone (ganho mín. do bus) a 1 kHz <0,005%; Entrada do microfone (ganho máx. do bus) a 1 kHz <0,008%	02

LOTE 03 – MICROFONES			
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND
01	KIT DE MICROFONE DE INSTRUMENTOS COM 7 PEÇAS	1x PGA52 Microfone dinâmico para bumbo; - 03 PGA56 Microfone dinâmico para caixa/tons; 01 PGA57 Microfone dinâmico para instrumentos; 02 PGA81	02
02	KIT DE MICROFONE COM 5 PEÇAS	Especificações : Curva Polar super Cardióide Diafragma de domo duplo de alta sensibilidade Globo sólido c/ proteção de aço Chave liga/desliga Corpo rígido de ferro fundido c /zinco Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de frequência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio. Referencia: Super Lux	02
03	MICROFONE BASTÃO TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO	Descrição :Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de frequência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio e globo prateado Características - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de frequência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração -	06

	<p>INFRAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5</p>	<p>Frequências UHF selecionáveis ??dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis - 1 receptor - 1 transmissor de mão - 1 suporte de microfone - 1 fonte de alimentação NT 12-5 CW - 2 pilhas AA, - - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de frequência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Frequências UHF selecionáveis dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis. Primeira linha -</p>	
04	<p>MICROFONE HEAD SET TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFAVERMELHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5</p>	<p>Descrição: Faixa de Operação: (91 m) da linha de visão Frequências disponíveis: Entre 524-865 MHz Faixa de Áudio: 50 - 15.000 Hz (dependendo do tipo de microfone) Transmissor Potência de saída RF: 10 mW, típico (varia de acordo com a região) Conector de áudio de saída: XLR e 1/4 "(6,3 mm) desequilibrado Nível Máximo de Saída: -27 dBV (XLR, nível de mic), -13 dBV (1/4 ") Vida útil da bateria: até 14 horas Faixa Dinâmica: 100 dB A-weighted Distorção do sistema: 0,5% THD típico (ref. + / - 38 kHz de desvio, um kHz tone) Temperatura de Operação: -18 C (0 F) - 50 C (122 F) transmissor digital com sincronização infravermelho, transmissor com sincronização infravermelho e alimentação a piha AA 1,5 Formatos de cabeça Tipos de microfone Condensador Padrões polares Cardióide Quantidade de microfones 1 Requisitos de Alimentação: Transmissor 2 pilhas AA alcalinas ou recarregáveis (incluídas) Base com alimentação 12 - 18 V DC a 150 mA, fornecida por powersupply externo. Primeira linha</p>	22
05	<p>MICROFONE COM FIO DINÂMICO PARA VOZ</p>	<p>Descrição: Tipo: Dinâmico Padrão polar: Cardioide Resposta de frequência: 50Hz-15kHz Sensibilidade: -54.5 dBV/Pa Impedância: 150 ohms Conector: XLR. Primeira linha</p>	24

CARGA/DESCARGA: Responsabilidade do fornecedor Contratado.



PREGÃO PRESENCIAL Nº. 22/01.00022 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO II

MODELO DE CREDENCIAMENTO

Em atendimento ao disposto na Licitação em epígrafe, credenciamos o Sr....., portador da Carteira de Identidade nº Expedida por em ___/___/___, para que represente nossa empresa nessa licitação, com poderes plenos para prestar esclarecimentos, assinar contratos, interpor recursos ou renunciar ao direito de interpô-los e praticar tudo mais que seja necessário à participação de nossa empresa na licitação.

Local e data.

Assinatura do responsável pela empresa

OBSERVAÇÕES:

Este documento deverá ser preenchido em papel timbrado da empresa preponente e estar devidamente assinado por seu representante legal.

Este documento de credenciamento poderá ser substituído por Procuração Pública com poderes específicos para participação em licitações.

Deverá ser juntado o documento que comprove o poder de delegação do outorgante.

ANEXO III

MODELO DE PROPOSTA

AO

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC

Apresentamos a nossa proposta de preço para venda de equipamentos de sonorização, destinados Sesc/TO, pelo **prazo de 06 (seis) meses**, podendo ser prorrogável conforme resolução vigente, de acordo especificações técnicas constantes no Anexo I e descrição abaixo:

RELAÇÃO DE ITENS PARA COMPOSIÇÃO DOS LOTES

ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DOS EQUIPAMENTOS

LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM						
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND	MARCA	V.UNT	V.TOTAL
01	CAIXA DE SOM ATIVA MODELO LINE ARRAY COM 2 FALANTES DE 8" E DRIVE	Caixa de som Ativa com processamento de áudio com 2 falantes de 8 polegadas e drive. Transdutores; LOW - 2 x 8" / HIGH - 1x Driver de Compressão 1"Conectores Áudio - XLR Fêmea de entrada e XLR Macho loop thru AC - IP65-3P com Looping Output, NBR14.136-20A Output Resposta em Frequência; 100 Hz / 20 kHz - 6 dB Cobertura Horizontal - 100º / Vertical – Variável Nível de Pressão Sonora; Pico Plano ao Terra - 131 dB (Z) / 128 dB (A) @ 1m Alimentação Fonte chaveada com circuito PFC / Range de Operação da Fonte: 100 - 240 VAC rms; Dimensões (AxLxP); 263 mm x 864 mm x 445 mm; Peso41,4kg; Primeira linha	06			
02	BUMPPER PARA CAIXA DE SOM LINE ARRAY CAIXA DE 8"	Referente as caixa de som Line array com falante de8"	02			
03	SUBWOFFER COM FALANTE 18" ATIVA DE 1000W	Caixa processada para graves e subgraves; 1x alto-falante de 18"; Entradas balanceadas Line A e Line B com conectores XLR-F; Controle de volume; Circuito de limiter; LEDs indicadores de de Limiter, ON/OFF e Sinal; Filtro Low Pass corte variável; Inversão de polaridade selecionável por chave; Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento; Conectores de entrada/saída: 2x XLR-F, 2x XLR-M; Controles: Volume, Chave ON/OFF, Ajuste de Fase; Recursos: Limiter, Starting Fader, Filtro High Pass, Filtro Low Pass Variável, Proteção de Curto-Circuito, Proteção de Temperatura, Microventilador com velocidade controlada;	06			

		<p>Construção: Madeira (Multi-laminada com colagem especial); Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Filtro da tela: Poliestireno (Células abertas); Alças traseiras embutidas; Base plástica: 1x suporte 1"3/8; Dimensões (A x L x P): 765 x 560 x 710mm; Peso: 55kg. Acústica Range de operação: 30Hz a 800Hz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (-10dB): 35Hz a 15Hz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 4 metros de distância, filtro Low Pass 12dB/Oct em 150Hz); Pressão sonora máxima de pico: 133dB SPL; Cobertura: 360°; Filtro: 80 a 600Hz (Low Pass variável). Audio Input Impedância de entrada: 47kΩ desbalanceada, 94kΩ balanceada; Máximo sinal de entrada: +21dBu; Sensibilidade: 0dBu (Fixa); Controle de volume: -70 a 0; CMRR: > 50dB. Amplificador Potência de saída: 1000W (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, sinal Tone Burst 1kHz 33@99ms, filtro 22Hz a 22kHz, com limiter desabilitado); Distorção harmônica - THD+N%: < 0,1% (Medida com potência máxima - 3dB, 1kHz, carga de 4Ω, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 90 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 4Ω, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 500. AC Power 1x plugue padrão NRB14136-20A; 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação (Chave seletora): 100 a 130 (127)Vac, 50~60Hz / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz; Consumo máximo: 1600Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva de 8Ω, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 10A/250Vac (20mm) para operação em rede de 120Vac, 5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 240Vac. Primeira linha</p>				
04	<p>MONITOR ATIVO DE FALANTE 12" E DRIVE TITANIUM 500W</p>	<p>Monitor processado com duas vias; 1x alto-falante de 12" + 1x driver titanium; Formato monitor de chão; Entrada de Mic e Line com controles de volume independentes; Entradas balanceadas; Equalização de três bandas (High, Mid e Low); Controle de volume Master; Circuito de limiter; Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR-M; Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8Ω; Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-Pass - 24dB/8Ω); Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack ¼" TRS; Conector de saída Pre Out: 1x XLR-M; Conector de saída speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; Controles: Volume, Chave</p>	04			

		<p>ON/OFF, Equalização; Indicadores: Power, Sinal e Limiter; Construção: Madeira MDF; Acabamento: Poliéster preto; Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); Alças plásticas laterais; Dimensões (A x L x P): 576 x 430 x 373mm; Acústica Range de operação: 60Hz a 20kHz (Range de frequência máximo recomendado. A resposta de frequência depende das condições acústicas do ambiente); Resposta em frequência (± 10dB): 60Hz a 18kHz (Medida em campo livre, plano ao terra, resolução de 1/3 de oitava a 2 metros de distância); Pressão sonora máxima de pico: 125dB SPL; Cobertura: 80 x 80 graus (Horizontal x vertical). Transdutores Low: 1x 12" Bass Reflex; Mid-High : 1" Compression Driver (Titanium). Amplificador Distorção harmônica -THD+N%: < 0,10% (Medida com potência máxima -3dB, 1kHz, carga de 4Ω, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Relação sinal/ruído: > 85 (Medida com potência máxima, 1kHz, carga de 8Ω, filtro 22Hz-22kHz e rede elétrica de 127Vac); Damping: > 200 (8Ω @ 100Hz); Classe de operação: AB. Potência de saída (Potência RMS, THD+N de 1%, rede elétrica corrigida para 127Vac, Sinal 33/66ms @ 1kHz Tone Burst, com limiter desabilitado) 4: 300W; 8: 200W. AC Power 1x plugue padrão NBR14136 (20A-250Vac); 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); Range de operação: 100 a 130 (127)Vac / 200 a 240 (220)Vac, 50~60Hz (chave seletora); Consumo máximo: 480Va (Sinal senoidal 1kHz, carga resistiva 4Ω, THD+N=1%, rede elétrica de 127Vac); Fusíveis: 1,5A/250Vac (20mm) para operação em rede de 220Vac, 3A/250Vac (20mm) para operação em rede de 127Vac. Primeira linha</p>			
05	<p>CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM 500W</p>	<p>Especificações Gerais e Técnicas : - Caixa processada com duas vias; - 1x alto-falante de 15 Polegadas + 1x driver titanium; - Formato trapezoidal; - Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes; - Entradas balanceadas; - Equalização de três bandas (High, Mid e Low); - Controle de volume Master; - Circuito de limiter; - LEDs de indicação de power, sinal e limiter; - Saída de sinal de linha servo-balanceada com conector XLR macho; - Saída para caixa auxiliar com impedância mínima de 8 ohms; - Corte sistema multi-vias: 100Hz (High-pass -24dB/oitava); - Conectores de entrada: 2x XLR-F, 1x Jack 1/4 TRS; - Conectores de saída Pre Out: 1x XLR-M; - Conector speaker auxiliar: 1x speakon 4 polos; - Controles: Volume, chave ON/OFF, equalização; - Indicadores: Power, sinal e limiter; - Construção: Madeira MDF; -</p>	04		

		<p>Acabamento: Poliéster preto; - Tela: Aço (Pintura eletrostática preta); - Alças plásticas laterais; - Ponto fly: 10x rosca M8; - Base plástica: 1x suporte 1pol 3/8; - Dimensões (AxLxP): 675mm x 463m x 455mm; - Peso: 31kg. Acústica - Range de operação: 60Hz a 20kHz; - Resposta em frequência (± 10dB): 50Hz a 18kHz; - Pressão sonora máxima de pico: 129dB SPL; - Cobertura: 90 x 60 graus (Horizontal x Vertical). Transdutores - Low: 1x 15pol (Bass Reflex); - Mid-High: 1pol Compression Driver (Driver Titanium). Audio Input - Máximo sinal de entrada: +21dBu; - Sensibilidade: 0dBu fixa; - Controle de volume: - infinito a 0dB master; - CMRR: >45dB. Impedância de Entrada - Mic: 2k ohms desbalanceada, 4k ohms balanceada; - Line: 47k ohms desbalanceada, 94k ohms balanceada. Amplificador - Distorção harmônica: <0,10%; - Relação sinal/ruído: >80dB; - Damping: >200 (8 ohms @ 100Hz); - Classe de operação: AB. Potência de Saída - 4 ohms: 500W RMS; - 8 ohms: 400W RMS. AC Power - 1x plugue padrão NBR14136 (20A, 250V AC); - 1x chave ON/OFF (Interruptor tecla); - Range de operação (Chave seletora): 100-130 (127)V AC, 200-240 (220)V AC (50/60Hz); - Consumo máximo: 800Va; - Fusíveis: - 5A/250V AC (127V, 20mm), 2,5A/250V AC (220V, 20mm). Caixa Ativa Consumo máximo: 800Va 3 Bandas: High, Mid e Low Primeira linha</p>				
06	<p>CAIXA DE SOM ATIVA DE 15" E DRIVE TITANIUM COM BLUETOOTH 250 w potência de trabalho</p>	<p>Especificações Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (± 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android. Primeira linha</p>	02			
07	<p>CAIXA DE SOM ATIVA COM FALANTE DE 15" COM DRIVE TITANIUM 500W</p>	<p>Especificações: Tipo de sistema Auto-alimentado de 15 ", de duas vias, bass-reflex Max SPL de saída 127 dB Freq. Range (-10 dB) 46,8 Hz - 20 kHz Freq. Response (± 3 dB) 50,8 Hz - 20 kHz Cobertura Padrão 90 ° x 50 ° Amplificador projeto Classe D Potência 1000W Pico (700W LF + HF 300W), 500W Rms (350W LF + 150W HF) Dimensões (H x W x D) 708,025 x 428,625. x 368.3 (mm) Conexões XLR IN Out P10 1/4 ou XLR Bluetooth Suporte com ângulo fixo para haste</p>	14			

		Pontos M10 para içamento Ajustes e presets da JBL profissional disponíveis Aplicativo disponível para iOS e Android. Primeira linha				
08	CAIXA DE SOM DE 10" DRIVE TITANIUM 110W	Especificações Técnicas; 110 Watts; 1x Woofer de 10; 1x Driver de Titânio; Crossover eletrônico incorporado; 2 canais de entrada; Canal 1 com chave mic/line e conectores xlr e P10 (trs); Canal 2 com conectores rca e P2; Saída Line Out através de conector xlr-m; 2 Bandas de equalização/ led indicador de clip; Leitores usb/sd para reproduzir arquivos MP3; Comunicação via bluetooth; Auto Voltage (100240Vac); Encaixe para pedestal com trava; Dimensões (LxAxP): 300 x 460 x 240 mm; Primeira linha	16			
09	SUPORTE PARA CAIXA DE SOM DE 15"	Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de regulagem de inclinação.	06			
10	PEDESTAL PARA CAIXA DE SOM DE 15"	Descrição Confeccionado em alumínio Com regulagem de altura que vai de 1,10M até 1,87M, comporta caixas de até 60Kg. resistência a corrosão fácil de montar e de fácil locomoção é o melhor custo/benefício do mercado. Altura Ajustável: 1,10m até 1,87m aproximadamente Capacidade Suportada: Máximo 60kg Encaixe Superior: 3,5cm Material: Alumínio Cor: Preto Resistente a corrosão	04			
11	CAIXA DE SOM ATIVA DE 10" DRIVE TITANIUM 110W	Especificações Técnicas; 110 Watts; 1x Woofer de 10; 1x Driver de Titânio; Crossover eletrônico incorporado; 2 canais de entrada; Canal 1 com chave mic/line e conectores xlr e P10 (trs); Canal 2 com conectores rca e P2; Saída Line Out através de conector xlr-m; 2 Bandas de equalização led indicador de clip; Leitores usb/sd para reproduzir arquivos MP3; Comunicação via bluetooth; Auto Voltage (100240Vac); Encaixe para pedestal com trava; Dimensões (LxAxP): 300 x 460 x 240 mm; Primeira linha	04			
12	Suporte para caixa de som de 10"	Suporte para caixa de som com 4 regulagens de inclinação vertical (0º, 10º, 20º e 30º) permite rotação da caixa. Dados Técnicos: Peso (kg): 0,708 Capacidade de Carga (kg): 35 Altura (cm): 18 Largura (cm): 7,1 Comprimento (cm): 35 Distancia até o Apoio (cm): 25 Material: Aço Ajustes: Inclinação Características Especiais: Em aço resistente com exclusivo sistema de	04			

		regulagem de inclinação.				
VALOR TOTAL DO LOTE			R\$			

LOTE 02 – MESA DE SOM E CONSOLE						
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND	MARCA	V.UNT	V.TOTAL
	MESA DE SOM 04 CANAIS E 01 AUXILIARES	Descrição : Número total de entradas 8 Entradas Entradas MIC / LINE 2 Mic : XLR de 3 pinos 6 Linha : P10 1/4" TRS Entradas de linha estéreo 2 Stereo : L / R emparelhados P10 1/4" TRS canais 3/4 e 5/6 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia Único Stereo 1/4 "Phone Retorna AUX Stereo L / R emparelhados P10 1/4" BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R P10 1/4" TRS 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas : P10 1/4" Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Frequência 10Hz a 20kHz (-3dB) Dynamic Range não especificado pelo fabricante Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 220 volts Dimensões aproximada (AxLxP) (47 x 189 x 220 milímetros)	02			
01	MESA DE SOM ANALOGICA DE 12 CANAIS COM 03 AX E 1 EFEITO	Especificações Total de 12 canais de entrada 12 entradas de linha em 1/4 "conectores de telefone e 4 entradas de microfone XLR. Entradas Estéreo Canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 característica estéreo emparelhado 1/4 "entradas de linha de telefone para teclados, gravadores e outros dispositivos estéreo. Phantom Power Usuário selecionável +48 V phantom power é fornecida para microfones de condensador. Processador de Efeitos Processador de efeitos de 24 bits interno que dispõe de 100 presets selecionáveis, incluindo delay, chorus, reverb. Entradas 12 entradas Entradas MIC / LINE 4 Mic : XLR de 3 pinos 12 Linha : 1/4 "TRS telefone Entradas de linha estéreo 4 Stereo : L / R emparelhados 1/4 "TRS canais 5/6, 7/8, 9/10 e 11/12 Em Linha Entradas / Retornos Não AUX Envia FX Out: Stereo 1/4 "TRS telefone Retorna AUX Não Insere Não BUS (Grupo) Saídas Stereo principal apenas : L / R 1/4 "TRS telefone 2 Trk Mestre I / O CD / Tape - Entrada : L / R RCA Phono Saída : L / R RCA Phono ALT I / O Não Monitorar saídas Telefones : 1/4 "Stereo Seção de EQ Baixa: 80Hz + / - 15dB Alta: 12kHz + / - 15dB Solo / Mute Não Controle de Nível de canal Controles rotativos	06			

		Ganho / Controle Não Phantom Power +48 V Fantasma Medição Stereo: quatro segmentos de pico metros LED Resposta de Freqüência 10Hz a 20kHz (-3dB) Relação sinal-ruído 110dB / 112dB A-weighted Distorção Harmônica Total (THD) 0,005% / 0,004% A-weighted Fonte de alimentação 13W ~, 60Hz, MXUL5 adaptador de 220volts Dimensões 1,85 x 9,52 x 8,66 "(47 x 242 x 220 milímetros) (AxLxP).				
02	CONSOLE DE SOM DIGITAL COM 16 CANAIS OU SUPERIOR	Características: 17 faders motorizados (16 canais + 1 master), 40 canais de entrada de mixagem (32 mono + 2 stereo+ 2 return), 20 Aux buses (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub, 8 grupos DCA com Roll-out; 4 Saídas Matrix com Processamento para torres de delay, 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA stereo em linha/, 16 saídas XLR analógicas. Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB, Compatibilidade para 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D.	01			
03	MESA DE SOM DIGITAL PADRÃO RACK COM 24 CANAIS 10 AUXILIARES	Console Digital com 24 Canais padrão rack O Wi-Fi integrado de banda dupla elimina a necessidade de um roteador - ele fornece uma conexão confiável para até 10 dispositivos móveis em situações de missão crítica. Controle dos navegadores iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux sem instalar aplicativos adicionais Grave e misture com o calor de 20 pré-amplificadores projetados por Studer de qualidade profissional compactação dbx e reverb Lexicon e processamento de atraso 2 canais de modelagem de amplificadores de guitarra DigiTech Gravação de trilha múltipla redundante de caminho duplo de todas as 24 entradas para a unidade USB e computadores Mac / Windows conectados 24 Entradas Simultâneas: 10 combo TRS / XLR de ¼ "(incluindo 2 Hi-Z / entradas de instrumento), 10 XLR, linha RCA estéreo, 2 entradas digitais EQ paramétrico de 4 bandas, filtro passa-alto, compressor, de-esser e gate de ruído nos canais de entrada EQ gráfico de 31 bandas, gate de ruído, compressor e supressão automática de feedback do AFS2 em todas as saídas Analisador de frequência em tempo real (RTA) em entradas e saídas Compatível com Mac / Windows DAWs e outros softwares de música Compatível com o aplicativo para facilitar a configuração e o controle 4 design de montagem em rack RU Saídas AUX.8 (+4 XLR com gráfico de 32 faixas e supressão de retorno AFS2) REPRODUÇÃO USBporta USB A USB VERMELHOporta USB A USB I/Fporta USB B USB 1USB A, para controles (como um mouse de	02			

		computador) USB 2USB A, para instalação de atualização do software Pedal4" para acionador o pedal event trigger EthernetRJ45, para conexões LAN Resposta de frequência20 Hz a 20 kHz +/- 0,5 dB THDEntrada do microfone (ganho mín. do bus) a 1 kHz <0,005%; Entrada do microfone (ganho máx. do bus) a 1 kHz <0,008%				
VALOR TOTAL DO LOTE			R\$			

LOTE 03 – MICROFONES						
ITEM	EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND	MARCA	V.UNT	V.TOTAL
01	KIT DE MICROFONE DE INSTRUMENTOS COM 7 PEÇAS	1x PGA52 Microfone dinâmico para bumbo; - 03 PGA56 Microfone dinâmico para caixa/tons; 01 PGA57 Microfone dinâmico para instrumentos 02 PGA81	02			
02	KIT DE MICROFONE COM 5 PEÇAS	Especificações: Curva Polar super Cardióide Diafragma de domo duplo de alta sensibilidade Globo sólido c/ proteção de aço Chave liga/desliga Corpo rígido de ferro fundido c /zinco Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de freqüência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio Referencia: Super Lux	02			
03	MICROFONE BASTÃO TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO, TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5	Descrição :Tipo Dinâmico Curva Polar supercardióide Resposta de freqüência 50~16000Hz Sensibilidade -53dBV/Pa (2.2mV/Pa) Impedancia 200 ohms Max.SPL 140dB (THD£1% 1000Hz) Connector 3 pinos XLR ouro-prateado Cor Corpo cinza titânio e globo prateado Características - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de freqüência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Freqüências UHF selecionáveis ??dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis - 1 receptor - 1 transmissor de mão - 1 suporte de microfone - 1 fonte de alimentação NT 12-5 CW - 2 pilhas AA, - - Recepção por tecnologia Antenna diversity - Antenas integradas - Gerenciamento automático de freqüência e sincronização via canal remoto para facilitar a configuração - Freqüências UHF selecionáveis dentro de uma grande largura de banda - Até 10 canais compatíveis. Primeira linha -	06			
04	MICROFONE HEAD SET TRANSMISSOR COM SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO, TRANSMISSOR COM	Descrição: Faixa de Operação: (91 m) da linha de visão Freqüências disponíveis: Entre 524-865 MHz Faixa de Áudio: 50 - 15.000 Hz (dependendo do tipo de microfone) Transmissor Potência de saída RF: 10 mW, típico (varia de acordo com a região) Conector de áudio de saída: XLR e 1/4 "(6,3 mm)	22			

	SINCRONIZAÇÃO INFRAVERMELHO E ALIMENTAÇÃO A PIHA AA 1,5	desequilibrado Nível Máximo de Saída: -27 dBV (XLR, nível de mic), -13 dBV (1/4 ") Vida útil da bateria: até 14 horas Faixa Dinâmica: 100 dB A-weighted Distorção do sistema: 0,5% THD típico (ref. + / - 38 kHz de desvio, um kHztone) Temperatura de Operação: -18 C (0 F) - 50 C (122 F) transmissor digital com sincronização infravermelho, transmissor com sincronização infravermelho e alimentação a pila AA 1,5 Formatos de cabeça Tipos de microfones Condensador Padrões polares Cardióide Quantidade de microfones 1 Requisitos de Alimentação: Transmissor 2 pilhas AA alcalinas ou recarregáveis (incluídas) Base com alimentação 12 - 18 V DC a 150 mA, fornecida por powersupply externo. Primeira linha				
05	MICROFONE COM FIO DINÂMICO PARA VOZ	Descrição: Tipo: Dinâmico Padrão polar: Cardioide Resposta de frequência: 50Hz-15kHz Sensibilidade: -54.5 dBV/Pa Impedância: 150 ohms Conector: XLR Primeira linha	24			
VALOR TOTAL DO LOTE			R\$			

TOTAL GERAL DA PROPOSTA R\$.....

EMPRESA:

CNPJ:

ENDEREÇO:

FONE/FAX/E-MAIL:

OBSERVAÇÕES:

GARANTIA:

Declaramos que estamos de acordo com os seguintes itens:

No preço acima estão inclusos todos os impostos, seguros, taxas, visitas e quaisquer outras despesas relacionadas ao objeto. Esta proposta tem validade de, no mínimo, **90 (noventa) dias corridos**.

O abaixo assinado declara estar ciente de todas as cláusulas do Termo de Referência e de que não lhe caberá direito de exigir nenhuma multa ou indenização financeira, caso o Sesc/TO decida não o contratar.

DADOS DO RESPONSÁVEL PARA ELABORAÇÃO DO CONTRATO/ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

RAZÃO SOCIAL:					
CNPJ:					
ENDEREÇO:			CIDADE:		
			UF:		
RESPONSÁVEL:				CPF:	
TELEFONE:			E-MAIL:		

Dados para depósito em conta:



Nome do banco:	Nome da agência:	N.º da agência:	N.º da conta corrente:

O pagamento deverá ocorrer exclusivamente por meio de crédito bancário. Não serão aceitos boletos ou outra forma de pagamento.

A Proposta apresentada contempla todas as exigências formais, especificações e condições constantes no Termo de Referência.

Cidade, Estado __ de __ de 2022.

(Assinatura do representante)
(Nome do representante/carimbo)



PREGÃO PRESENCIAL Nº. 22/01.00022 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO IV

MODELO DE DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DOS DOCUMENTOS, CONHECIMENTO DAS CONDIÇÕES E DE INEXISTÊNCIA DE FATOS IMPEDITIVOS

Declaro para os devidos fins de comprovação junto à Comissão de Licitação, que a empresa _____, CNPJ nº _____, localizada na _____, neste ato representada pelo Sr. _____ identidade _____ que recebemos os documentos e que tomamos conhecimento de todas as condições necessárias à participação na licitação e que não existem fatos que impeçam a participação de nossa empresa no presente certame.

Declaro ainda.

Cidade, de _____ de 2022.

(Assinatura do responsável)

Este documento deverá ser impresso em papel timbrado da licitante



PREGÃO PRESENCIAL Nº 22/01.00022 - PG, TIPO MENOR PREÇO POR LOTE

ANEXO V

MINUTA DO CONTRATO

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS CELEBRADO ENTRE O SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC, ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DO TOCANTINS E

CLÁUSULA PRIMEIRA – DAS PARTES

CONTRATANTE:

Aos, dias do mês dede 2022, na sede do Serviço Social do Comércio – SESC, Administração Regional no Estado do Tocantins, inscrito no CNPJ/MF sob o n.º 03.779.012/0001-54, situado na Quadra 301 Norte, Avenida Teotônio Segurado, Conjunto 01, Lote 19, CEP-77.001-226, Plano Diretor Norte, Palmas – TO, neste ato representado pelo **Presidente**,,,, Cédula de Identidade RG n.º .. devidamente inscrito no CPF/MF sob o n.º, conjuntamente com o **Diretor Regional**,,,, Cédula de Identidade RG n.º, devidamente inscrito no CPF/MF sob o n.º, e do outro lado o,

CONTRATADA:

....., pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob n.º, situado....., Cidade– UF...., neste ato representada por,, empresário, inscrito no CPF n.º....., residente e domiciliado

CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO

1.1 - O presente Pregão Presencial tem por objeto a aquisição de **EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO**, por meio de empresa especializada, destinado a atender a Unidade do SESC/TO na cidade de Gurupi/TO.

TABELA EXEMPLIFICATIVA

LOTE 01 – EQUIPAMENTOS DE SOM					
EQUIPAMENTO	DESCRIÇÃO	UND	MARCA	V.UNT	V.TOTAL
CAIXA DE SOM ATIVA MODELO LINE ARRAY COM 2 FALANTES DE 8 " E DRIVE	Caixa de som Ativa com processamento de áudio com 2 falantes de 8 polegadas e drive. Transdutores; LOW - 2 x 8" / HIGH - 1x Driver de Compressão 1"Conectores Áudio - XLR Fêmea de entrada e XLR Macho loop thru AC - IP65-3P com Looping Output, NBR14.136-20A Output Resposta em Frequência; 100 Hz / 20 kHz - 6 dB Cobertura Horizontal - 100º / Vertical – Variável Nível de Pressão Sonora; Pico Plano ao Terra - 131 dB (Z) / 128 dB (A) @ 1m Alimentação Fonte chaveada com circuito PFC / Range de Operação da Fonte: 100 - 240 VAC rms; Dimensões (AxLxP); 263 mm x 864 mm x 445 mm; Peso41,4kg; Primeira linha	06			

CLÁUSULA SEGUNDA – LOCAL DE ENTREGA
2.1 - ENDEREÇOS PARA ENTREGAS:

- b) **UNIDADE: CENTRO DE ATIVIDADES DE GURUPI:** Loteamento Park Filó Moreira, A.P.M-01-A, Rua 03, Número 415, Gurupi/TO.
- c) **Horário de Entrega:** das 08:00hs às 11:30hs e das 14:00 às 17:30hs.

CLÁUSULA TERCEIRA - VALOR E FORMA DE PAGAMENTO

3.1 Corresponde o presente contrato o valor total estimado de R\$().

3.2 O SESC/TO pagará à CONTRATADA as quantidades consumidas de acordo com os valores constantes no Edital e de acordo com a proposta comercial apresentada no processo licitatório Pregão Presencial nº 22/01.00022 - PG, que são partes integrantes deste instrumento;

3.3 O pagamento será efetuado em até 15 (quinze) dias após protocolo da nota fiscal e/ou com boleto e das requisições na Coordenadoria de Suprimentos, mediante depósito bancário em conta bancária fornecida pelo a CONTRATADA, e em consonância às normas internas de pagamento do.

3.4 A contratante reserva-se o direito de recusar o recebimento se, no ato da atestação, os equipamentos fornecidos não estiverem de acordo com as especificações dispostas no Edital.

CLÁUSULA QUARTA – DA VIGÊNCIA

4.1 O prazo de vigência do Contrato será de **06 (seis) meses**, contados da data da sua assinatura, podendo ser prorrogado, mediante termo aditivo, por períodos iguais e sucessivos até o limite máximo de 60 (sessenta) meses, conforme Resolução vigente.



4.2 A renovação do termo contratual respectivo deverá ser sempre precedida de pesquisa para verificar se as condições oferecidas pela licitante vencedora continuam vantajosas para o Sesc/AR/TO.

CLÁUSULA QUINTA – DO ACRÉSCIMO

5.1 O processo poderá sofrer alteração de acordo com a resolução vigente.

CLÁUSULA SEXTA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DO CONTRATANTE

6.1 - Compete ao Sesc/TO:

- a) Fornecer e colocar à disposição da CONTRATADA, todos os elementos e informações que se fizerem necessários à entrega dos equipamentos;
- b) Notificar, formal e tempestivamente a empresa CONTRATADA, sobre as irregularidades observadas no cumprimento do contrato;
- c) Notificar a empresa CONTRATADA, por escrito e com antecedência, sobre multas, penalidades e quaisquer débitos de sua responsabilidade;
- d) Acompanhar, a entrega dos equipamentos, sem prejuízo da responsabilidade da CONTRATADA e ainda avaliar a qualidade dos mesmos, podendo rejeitá-los em parte ou em todo, com exposição de motivos;
- e) Cumprir as demais cláusulas deste contrato;
- f) Efetuar os pagamentos devidos, nas datas dos vencimentos.

CLÁUSULA SÉTIMA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DA CONTRATADA

7.2 - Compete à CONTRATADA:

- a) Manter, durante toda a execução e vigência do contrato, a compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e de qualificação exigidas no edital;
- b) Deverá prestar assistência e garantia mínima de 01 (um) anos, para os equipamentos;**
- c) A garantia deverá cobrir os defeitos de fábrica ou de montagem. Defeitos por operação indevida ou fora do especificado nos manuais de operação e características dos equipamentos serão objeto de orçamento de reparos.
- d) Em caso de desativação da empresa prestadora da assistência técnica, a licitante deverá indicar outra para continuar prestando assistência técnica por todo o período da garantia.



- e) A CONTRATADA se obriga a prestar, gratuitamente, os serviços de assistência técnica integral e completa para os equipamentos, considerando o período da garantia a partir da data da entrega do mesmo.
- f) Responsabilizar-se pela entrega dos equipamentos fornecidos, garantindo sua devida eficácia ao local de instalação.
- g) Em caso da necessidade de retirada dos equipamentos defeituosos, a empresa deverá devolvê-lo em pleno funcionamento no prazo máximo de 30 (trinta) dias, conforme legislação vigente. Após este prazo a empresa fica obrigada a fornecer outro equipamento com as mesmas características do retirado
- h) Responsabilizar-se pelos danos causados ao Sesc/TO ou a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo no cumprimento do contrato;
- i) Responsabilizar-se por quaisquer acidentes de que possam ser vítimas seus empregados e prepostos, quando nas dependências do Sesc/TO, ou em qualquer outro local onde estejam prestando os serviços, devendo adotar as providências que, a respeito, exigir a legislação em vigor;
- j) Solucionar todos os eventuais problemas pertinentes ou relacionados com cumprimento do contrato, mesmo que para isso outra solução não prevista neste tenha que ser apresentada, para aprovação e implementação, sem ônus adicionais para o Sesc/TO;
- k) Responsabilizar-se por todas as despesas com materiais, mão-de-obra, transportes, hospedagem, equipamentos auxiliares, máquinas em geral, impostos, seguros, taxas, tributos, incidências fiscais e contribuições de qualquer natureza ou espécie, trabalhistas, previdenciárias, salários, custos diretos e indiretos, encargos sociais e quaisquer outros encargos necessários à perfeita execução do objeto;
- l) Cumprir, fielmente as obrigações assumidas, de modo a que os serviços se realizem com esmero e perfeição, executando-os sob sua inteira responsabilidade;
- m) Atender às determinações da fiscalização do Sesc/TO;
- n) Realizar, com seus próprios recursos, todos os serviços relacionados com o objeto deste contrato, de acordo com as especificações estipuladas pelo Sesc/TO;
- o) Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa;
- p) Cumprir a legislação trabalhista com relação a seus funcionários, e quando for o caso, com relação a funcionários de terceiros contratados;
- q) Apresentar, quando solicitado pelo Sesc/TO, a comprovação de estarem sendo satisfeitos todos os seus encargos e obrigações trabalhistas, previdenciários e fiscais;



r) Responder perante o Sesc/TO e terceiros por eventuais prejuízos e danos decorrentes de sua demora ou de sua omissão, na condição dos serviços de sua responsabilidade, ou por erro seu no cumprimento do contrato.

CLÁUSULA OITAVA – DA INEXISTÊNCIA DE VINCULO TRABALHISTA

8.1 A CONTRATADA reconhece que não se estabelecerá qualquer vínculo empregatício entre o Sesc/TO e terceiros eventualmente envolvidos na execução dos serviços objeto do presente contrato.

8.2 A CONTRATADA assume a obrigação de suportar espontânea e integralmente todos os custos e despesas relativas a reclamações trabalhistas, que sejam eventualmente instaurados ou ajuizados contra o Sesc/TO.

CLÁUSULA NONA - CLÁUSULA INTEGRANTE

9.1 - Constituí parte integrante deste contrato, independente de transcrição, as condições estabelecidas no processo Nº 22/01.00022 - PG, e seus anexos, inclusive a proposta e os documentos de habilitação apresentadas pelo contratado.

CLÁUSULA DÉCIMA - RENÚNCIA DE DISPOSITIVOS CONTRATUAIS

10.1 - Nenhuma das disposições deste instrumento poderá ser desconsiderada renunciada ou alterada, salva se for especialmente formalizada através de instrumento Aditivo. O fato de uma das partes tolerarem qualquer falta ou descumprimento de obrigações da outra não importa em alteração deste instrumento e nem induz a novação, ficando mantido o direito de se exigir da parte faltosa ou inadimplente, a qualquer tempo, a cessão da falta ou o cumprimento integral de tal obrigação, com a devida anuência das partes contratantes

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DA FISCALIZAÇÃO DO SESC/TO

11.1 São prerrogativas do Sesc/TO:

- a) Proceder a mais ampla fiscalização sobre a fiel execução dos serviços, objeto deste Contrato;
- b) Exigir cumprimento de todos os itens deste Contrato segundo suas aplicações;
- c) Serão realizadas visitas eventuais ao longo do contrato, afim de verificar as condições de ordem e higiene, inclusive no que se refere ao pessoal e ao material.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DAS PENALIDADES

12.1 - Em caso de inexecução total, parcial, ou qualquer outra inadimplência, sem motivo de força maior, o CONTRATADO estará sujeita, sem prejuízo da responsabilidade civil e criminal, no que couber, garantida a prévia defesa, às penalidades previstas na legislação aplicável, para as seguintes sanções:

- a) Advertência;

b) Multa;

c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc/TO pelo prazo de até 02 (dois) anos;

12.2 - A penalidade de advertência poderá ser aplicada nos seguintes casos, independentemente da aplicação de multa:

a) Descumprimento das obrigações assumidas contratualmente, desde que não acarretem prejuízos para o Sesc/TO;

b) Execução insatisfatória ou inexecução dos serviços de entregas, desde que a sua gravidade não recomende o enquadramento nos casos de suspensão temporária;

c) Pequenas ocorrências que possam acarretar transtornos no desenvolvimento dos serviços de entregas do Sesc/TO.

12.3 – Por atraso injustificado:

a) multa de 1% (um por cento) ao dia, até o 30º (trigésimo) dia, incidente sobre o valor do PAF; e

b) multa de 1,5% (um vírgula cinco por cento) ao dia, a partir do 31º (trigésimo primeiro) dia de atraso, incidente sobre o valor do Contrato, sem prejuízo da rescisão deste a partir do 60º (sexagésimo) dia de atraso.

12.4 - Por inexecução parcial ou total:

a) pelo descumprimento das obrigações contratuais, a ser aplicada de acordo com a conduta e o nível de gravidade;

b) de 5% (cinco por cento) sobre o valor do Pedido ao Fornecedor – PAF;

c) quando se tratar de inexecução parcial, o valor da multa deverá ser proporcional ao valor do serviço que deixou de ser prestado.

12.4 - As multas a que se referem o subitem 12.3 não impedem que o Sesc/TO rescinda unilateralmente a ata e aplique as outras sanções previstas no item 12.1, em suas letras “a”, “b” e “c”, facultada a defesa prévia do CONTRATADO, no respectivo processo.

12.5 - As multas aplicadas serão descontadas dos pagamentos devidos pelo Sesc/TO.

a) Inexistindo pagamento devido pelo Sesc/TO, ou sendo este insuficiente, caberá o CONTRATADO efetuar o pagamento do que for devido, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data da comunicação de confirmação da multa.

b) Não se realizando o pagamento nos termos definidos nesta cláusula, far-se-á sua cobrança judicialmente.



11.6 - A penalidade de suspensão temporária do direito de licitar e contratar com o Sesc/TO no que corresponde a letra “c” do Item 12.1, poderá ser aplicado quando não mantiver a proposta financeira, apresentar declaração ou documentos falsos ou por reincidência de penalidade aplicada anteriormente, nos seguintes prazos e situações:

a) Por 6 (seis) meses:

- a.1) Quando ocorrer atraso no cumprimento das obrigações assumidas contratualmente, que tenha acarretado prejuízos ao Sesc/TO;
- a.2) Quando ocorrer entregas insatisfatórias se antes tiver havido aplicação da penalidade de advertência;
- a.3) Por 1 (um) ano quando o CONTRATADO der causa à rescisão do contrato;

b) por 2 (dois) anos, quando o CONTRATADO:

- b.1) demonstrar não possuir idoneidade para contratar com o Sesc/TO em virtude de atos ilícitos praticados;
- b.2) cometer atos ilícitos que acarretem prejuízo ao Sesc/TO;
- b.3) Apresentar ao Sesc/TO qualquer documento falso ou falsidade, no todo ou em parte;
- b.4) sofrer condenação definitiva pela prática de fraude fiscal, no recolhimento de quaisquer tributos.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DA RESCISÃO

13.1 Constituem motivos para rescisão unilateral do contrato, por parte do Sesc/TO, os seguintes:

- a) O não cumprimento de cláusulas contratuais, especificações e prazos;
- b) O cumprimento irregular de cláusulas contratuais, especificações e prazos;
- c) A lentidão do seu cumprimento, levando o Sesc/TO a comprovar a impossibilidade do fornecimento dos equipamentos, nos prazos estipulados;
- d) O atraso injustificado no fornecimento dos equipamentos;
- e) A paralisação do serviço, sem justa causa e prévia comunicação ao Sesc/TO;
- f) A subcontratação total ou parcial do seu objeto, a cessão ou transferência, total ou parcial sem prévia anuência do Sesc/TO;
- g) O desatendimento das determinações regulares da autoridade designada para acompanhar e fiscalizar a sua execução, assim como a de seus superiores.

13.2 A rescisão do contrato poderá ser amigável, por acordo entre as partes, reduzida a termo, desde que haja conveniência para o Sesc/TO:



- a) A rescisão administrativa ou amigável deverá ser precedida de parecer do responsável pela contratação e de autorização escrita e fundamentada do Gerente Administrativo do Sesc/TO;
- b) A rescisão do contrato poderá dar-se, ainda, judicialmente, nos termos da legislação em vigor.

13.3 Os casos de rescisão contratual serão formalmente motivados nos autos do processo de contratação, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

13.4 Sem prejuízo das sanções previstas na cláusula seguinte, na hipótese de rescisão administrativa do presente contrato, o Sesc/TO reserva-se o direito de reter os créditos decorrentes do contrato até o limite dos prejuízos causados ao mesmo.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

14.1 - Para todos os fins e efeitos, a **CONTRATADA** é tida como parte independente, sem qualquer vínculo com a **CONTRATANTE** a não ser o estritamente contratado, e todas as pessoas empenhadas nas obrigações contratuais não são consideradas representantes ou empregadas do Sesc/TO.

14.2 - As quantidades a serem entregues, deverão seguir o estipulado na solicitação através das áreas responsáveis de cada unidade.

14.3 - Será inaceitável por qualquer motivo, que a **CONTRATADA** vencedora não realize a entrega dos produtos, cabendo a ela solucionar possíveis imprevistos em tempo hábil afim de não prejudicar o andamento das atividades do Sesc/TO.

14.4 - Os equipamentos a serem entregues deverão apresentar a data de validade mais longa possível. Caso seja julgado pelo Sesc/TO que tais itens foram oferecidos com validade insuficiente para o consumo, os mesmos serão devolvidos no ato da entrega.

14.5 - Os equipamentos só serão aceitos pelo Sesc/TO, se estiverem de acordo com o objeto licitado sendo observadas as seguintes características: garantia, descrição, potência, medidas, especificações técnicas, avarias, e etc. O equipamento que não atender as exigências citadas acima e do anexo I será solicitado sua substituição.

14.6 - A quantidade/qualidade dos equipamentos será avaliada no ato da entrega por funcionários do Sesc/TO, caso esses requisitos não estejam de acordo com o solicitado no anexo I, os mesmos serão devolvidos e deverão ser repostos em tempo hábil para atender o setor de Nutrição, afim de não prejudicar as programações do Sesc/TO.

14.7 - Quaisquer alterações contratuais deverão ser procedidas através de termo aditivo, com a devida anuência das partes contratantes.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – DO FORO

15.1 - Fica eleito o Foro da Comarca de Palmas/TO, renunciando-se as partes a qualquer outro por mais privilegiado que seja, para dirimir todas e quaisquer dúvidas que por ventura surjam durante a vigência deste Contrato.



15.2 - E por estarem assim justas e contratadas, as partes assinam este instrumento, em 02 (vias) vias de igual teor e forma, na presença de 02 (duas) testemunhas, para que produzam todos os efeitos legais.

Palmas–TO,de de 2022.

Presidente CR/Sesc/TO

Diretor Geral do Sesc – TO

FORNECEDOR CONTRATADO

Testemunhas:

1 - _____

Nome: _____

CPF/MF: _____

2 - _____

Nome: _____

CPF/MF: _____